

古代歷史文化

研究
輯刊

二二編

王明蓀主編

第22冊

黃慎的書畫藝術研究(上)

陳源麟著



國家圖書館出版品預行編目資料

黃慎的書畫藝術研究(上) / 陳源麟 著 — 初版 — 新北市：花
木蘭文化事業有限公司，2019 [民 108]

目 2+194 面；19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 二二編；第 22 冊)

ISBN 978-986-485-916-0 (精裝)

1. (清) 黃慎 2. 書畫 3. 藝術評論

618

108011827

古代歷史文化研究輯刊

二二編 第二二冊

ISBN：978-986-485-916-0

黃慎的書畫藝術研究(上)

作 者 陳源麟

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑、張雅淋 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2019 年 9 月

全書字數 159697 字

定 價 二二編 25 冊 (精裝) 台幣 63,000 元

版權所有 · 請勿翻印

黃慎的書畫藝術研究(上)

陳源麟 著

作者簡介

陳源麟，1971 年出生於桃園

學歷：

國立台灣藝術大學美術系

國立台灣藝術大學書畫藝術學系 碩士

青溪國中美術教師

提 要

本文主旨探討黃慎的繪畫與書法；清代揚州八怪，以求新求變，抒發個人情思，強調自我藝術風格，開創清代繪畫的新氣象。揚州八怪中的黃慎，以當時一般畫家較少入畫之題材創作，突破文人畫取材局限，在人物、山水、花鳥、走獸成就均可觀，尤以人物畫在揚州八怪中可稱冠，其草書亦有一番情趣。本文先就黃慎的繪畫與書法作品圖錄收集歸納彙整，編號製表，有紀年作品編為附錄一，無紀年作品編為附錄二，再將同類作品做一比對，試釐清黃慎各時期書畫風格轉變。

本書以五個章節來探討黃慎的繪畫與書法。

第一章主要是說明引發研究黃慎的書畫藝術動機、目的、方法與主要引用資料內容分析。

第二章是針對黃慎生平事略、交遊情形、墨緣傳承與繪畫事業開展過程作一彙整。

第三章黃慎創作大觀，依畫作題材內容分類探討，圖文並列，將每類題材表現特色，作一歸整。

第四章以黃慎的美學觀、筆墨線質變化、構圖造型探討其創作理念與藝術風格。

第五章為本文的結論。