

國家圖書館出版品預行編目資料

中國服飾文化的倫理審視(上)／蔣建輝 著 — 初版 — 新北市：  
花木蘭文化出版社，2016〔民 105〕  
序 2+ 目 8+158 面；19×26 公分  
(中國倫理思想研究文叢 四編；第 5 冊)  
ISBN 978-986-404-629-4 (精裝)  
1. 服飾習俗 2. 中國文化  
190.9208 105012368

中國倫理思想研究文叢

四 編 第 五 冊

ISBN：978-986-404-629-4

---

中國服飾文化的倫理審視(上)

---

作 者 蔣建輝

主 編 王澤應

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王 筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化出版社

負 責 人 高小娟

聯絡地址 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2016 年 9 月

全書字數 297092 字

定 價 四編 10 冊 (精裝) 新台幣 18,000 元

版權所有・請勿翻印

## 作者簡介

蔣建輝，男，河南信陽人，雙碩士，博士，畢業於湖南師大倫理所，主要研究方向服飾倫理。先後在《倫理學研究》、《裝飾》、《美術觀察》、《湖南師大學報（社科版）》、《船山學刊》等刊物發表論文數十篇。攻讀博士期間，曾獲得全國優秀博士獎學金，主持湖南省教育廳科研課題一項，並順利結項。本博士論文被評為湖南師大優秀博士論文、湖南省優秀博士論文。

## 提 要

服飾毋寧是與倫理緊密相連的存在物。因服飾自身「真」的價值的蘊含，倫理觀念「善」的價值的灌輸，服飾也就有了美的萬千形態，成為倫理的理想之器，審美的應然之物。我國傳統服飾的發展歷程中，因儒、道、墨法等倫理支脈的各異，以及倫理觀念的發展變異，在不同時期，不同階級（層），不同群體，對服飾則有著不同的價值追求和善惡原則，從而形成了各具特點的服飾倫理觀念。總的來說，易學位處中華文化之端，確立了傳統服飾的主體思想和精神指向，服制有了基本的框架，服飾的價值被賦予了人文主義的色彩。儒家學說因尊崇禮仁，從而使傳統服飾（尤其是官方禮服）具有了等級含義和道德意義；道家因主張「道法自然」、「人性自由」，從而使傳統服飾開始有了形式與內容的分野；墨法因具有極端的功利主義精神，因而將傳統服飾逼向了狹隘的物欲一隅。中國傳統服飾文化中，服飾在審美及倫理指向上，追求真善為美，和諧共生，實現了倫理與審美的價值合一。但因維護社會統治的需要，傳統倫理又不得不採取了提倡共性，壓抑個性的「護禮」方式，使倫理與審美走向了價值分離。

作為倫理的形象外展，服飾的形貌毋寧是隨著倫理觀念的變化而變化的。傳統服飾因一直未能打破天對人的束縛，一直沿著「娛神」和「娛人」、「合禮」和「合理」的矛盾鬥爭路線不斷前進，故而服飾在有關形貌和禮儀上，衣袖或寬或窄，色彩或明或暗，禮儀或豐或簡，出現了「娛神性」與「娛人性」共存，「合禮性」與「合理性」同在，「華夏服飾」與「夷狄服飾」混搭這樣的多元局面。但是，總的來說傳統服飾並未突破「護禮」的禁區，而是將人的價值貶損於天的價值之下，成為維護封建統治的理想之器。這種情況直到近現代倫理的轉型才發生徹底的改變！伴隨近現代倫理的轉型，人的主體性地位得以確立，天的道德含義逐步褪去，天與人沿著主客二分的路線各自發展，人的價值日益豐滿，服飾的審美意味也就日漸濃厚。

當代服飾，因倫理與政治生活的剝離，日益脫離傳統的價值方向，沿著個性主義的發展方向位移。於是，傳統服飾的保守風格不見了，多的是個性的隨意、風格的多元。服飾所具有的禮儀精神不見了，多的是個性的灑脫和功能的實用。服飾對人的束縛不見了，多的是個性價值的表露和審美價值的超越。這種個性化潮流的出現，雖為服飾開闢了個性審美的新風尚，卻也為服飾傳統的揚棄帶來了隱憂。如何在繼承傳統優秀倫理道德的基礎上，批判吸收西方平等、自由的理性精神，指導人們樹立健康、科學的服飾倫理觀，成為當前我國倫理建設亟待解決的問題！