

國家圖書館出版品預行編目資料

蘇北歌謠研究（第一冊）／馮翠珍 著 -- 初版 -- 新北市：花木
蘭文化出版社，2015〔民 104〕

目 6+154 面；19×26 公分

（民國歷史與文化研究 二編；第 21 冊）

ISBN 978-986-404-289-0（精裝）

1. 民謠 2. 中國

628.08

104012470

民國歷史與文化研究

二 編 第二一冊

ISBN：978-986-404-289-0

蘇北歌謠研究（第一冊）

作 者 馮翠珍

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 9 月

全書字數 506702 字

定 價 二編 24 冊（精裝）台幣 45,000 元

版權所有・請勿翻印

作者簡介

馮翠珍

【學歷】

中國文化大學中國文學研究所 博士

【現職】

2012/08~ 亞太創意(原親民)技術學院 數位媒體設計系 / 通識教育中心藝文組 專任助理教授

中國口傳文學學會 會員

臺灣民俗學會 會員

資策會培訓合格智財權種子教師

台北市配音人工會 會員

【經歷】

1. 真善美劇團 團員
2. 卡司普生文化公司 董事長助理
3. 真相新聞網 執行製作
4. 大森文理補習班 國文科專任老師
5. 喬治高中 國文科教師
6. 御銘教育機構 國家考試國文講師
7. 台北市配音人工會第一期培訓合格配音人

【專長領域】

民間文學、通俗文學、戲劇演出、影視配音、廣電節目企劃、劇本寫作

【著作】

「三言二拍一型」之戒淫故事研究(臺北·花木蘭, 2011年9月)

大學國文選 與汪淑珍等人合著, (臺北·新文京, 2002年9月)

台灣印象——台灣文學中的地區風采 與汪淑珍等人合著, (臺北·新文京, 2008年9月)

茶文化與生活 與汪淑珍等人合著, (臺北·新文京, 2011年5月)

提 要

蘇北(今江蘇省北部的徐州市與連雲港市及所轄的行政區域)地區自古以來因位居中國四方交通輻輳之地, 成為移民往來的必經之途; 也因此具高度戰略價值, 導致長年爭戰、兵戎不休。兼以自然地理的特性造成自然災害頻傳, 水(黃河改道)、旱、蟲災不斷, 造成人民流離遷徙, 去而復來的移民潮, 使蘇北成為中國文化融合頻繁的地區。

究其文化底蘊則可發現, 該地區一方面深受齊魯古文化影響, 人民講信重義、任俠使氣; 一方面深受楚文化影響, 重視禮俗、巫覡、祭祈等習俗。在兩者交互作用之下, 形成蘇北儼然守義卻不忘鬼神的文化特質。在相關的生活習俗中, 也時常可見與超自然力量交流溝通的遺跡。蘇北俗諺中雖有「信神如神在、不信如泥塊」之語, 然整體說來, 該地區的民間生活, 與鬼神的交流就像與常人溝通般自然且頻繁。

俗諺道:「三里不同風, 五里不同俗。」各地風土民情, 反應出不同時空、地理環境下不同的文化風貌。這是民間文學最常令人感到驚喜之處。

承上所述, 本書主要以蘇北地區的民間歌謠為研究主體, 採用資料主要來自於西元1984年起在蘇北地區所展開的民間文學普查所得的歌謠成果、及相關文史資料, 兼以筆者親自前往蘇北地區考察及所蒐集者加以研究分析, 以求瞭解蘇北歌謠中所反映的人文特質及社會意義, 並進一步探究蘇北歌謠與我國通俗文化間的繫聯與影響。