

國家圖書館出版品預行編目資料

京派繪畫研究／倪葭 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，  
2015〔民 104〕

目 2+144 面；19×26 公分

(民國歷史與文化研究 二編；第 20 冊)

ISBN 978-986-404-288-3 (精裝)

1. 畫派 2. 畫論 3. 中國

628.08

104012469

民國歷史與文化研究

二 編 第二十冊

ISBN：978-986-404-288-3

---

京派繪畫研究

作 者 倪 葭

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 9 月

全書字數 68997 字

定 價 二編 24 冊 (精裝) 台幣 45,000 元

版權所有・請勿翻印

## 作者簡介

倪葭，女，1977年生，北京人。2004年畢業於首都師範大學美術學專業，獲碩士學位。2012年畢業於中央美術學院美術學專業，獲博士學位。主要從事民國時期京派繪畫研究，先後發表數十篇論文於美術學類期刊，並出版專著一本。現供職於首都博物館，從事藏品保管及研究工作。

## 提 要

民國時期是中西繪畫競爭激烈，國畫發生變化最劇烈的時代。北京即便是民國政府遷都之後，仍以其深厚的文化積澱吸引著全國眷戀文化藝術的學人和藝術家。筆者以負有畫藝之長者作為此派畫家採納研究的標準，這與當時所固有的觀念似乎相出入。但藝術家的流動、風格的融合正是探討藝術發展的核心問題之一。不論職業畫家、達官賢宦、詞苑通才、湖海名流、林泉遺逸，在京時間長短，或旬日勾留，或經年常駐，或時來時往，蹤跡靡定，無分久暫，兼收並錄。

北京作為歷史古都以其深厚的歷史底蘊、豐富的藝術收藏，於20世紀初孕育出了與海上畫派、嶺南畫派等南方畫派遙相呼應的「北京畫派」。與「海上畫派」、「嶺南畫派」相比，京派繪畫藝術的主流更為注重繼承傳統，立足於精研古法，並參西法，博採新知，鎔鑄出與「雅俗共賞」的海派和「折衷東西」的嶺南畫派不同的「深研傳統」的京派繪畫藝術。