

國家圖書館出版品預行編目資料

學衡派文化與文學思想研究／周淑媚 著 -- 初版 -- 新北市：花
木蘭文化出版社，2015〔民 104〕

目 2+320 面；19×26 公分

(民國歷史與文化研究 二編；第 10 冊)

ISBN 978-986-404-278-4 (精裝)

1. 文學流派 2. 文學思想史

628.08

104012462

民國歷史與文化研究

二 編 第 十 冊

ISBN：978-986-404-278-4

學衡派文化與文學思想研究

作 者 周淑媚

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 9 月

全書字數 308857 字

定 價 二編 24 冊 (精裝) 台幣 45,000 元

版權所有・請勿翻印

作者簡介

周淑媚，1965 年出生於台灣省台中縣。1987 年畢業於東吳大學中文系，1990 年畢業於台灣師範大學國文研究所碩士班，2009 年獲得東海大學中國文學系博士學位。現為中國醫藥大學通識教育中心副教授。

提 要

本論文探討的主題，是 1920 年代以文化保守立場出現在中國智識界的學衡派，當其建構心目中的新文化和新文學圖景的同時，與新文化陣營所展開的各種對峙與對話。學衡派的核心宗旨為「論究學術，闡明真理，昌明國粹，融化新知」；在文化發展中，他們主張「存舊立新」，既強調保存傳統國粹，又主張吸收西方文化；既要理清中國的病根，也要釐清西方文化的源流。他們所指引的融貫東西文化精華的路徑，雖然未必可行，但終究在國粹與歐化的兩極之外，提供建設新中國的另一足資參考的座標。

本論文首先考察五四前後中國社會文化思潮的變動，藉以掌握《學衡》創刊前的社會文化背景。其次，對於學衡派的研究，一方面透過歷史敘述，在前人的研究基礎與新出版材料的相互參證下，重新建構學衡派的軌跡。另一方面，通過對學衡派與新文化陣營不同立場的兩個智識群體的「參差對話」的展示，深化有關學衡派文化與文學思想的研究。

通過對學衡派的歷史敘述，及其與新文化陣營間參差對話的考察，可發現作為一個群體的學衡派的活動，同是構成五四新文化運動中的重要人文景觀之一，他們是五四前後文化史中不容忽視的力量。以學衡派為代表的人文主義和古典主義思潮，及其批判和反思的立場，始終貫穿整個《學衡》的辦刊過程。由於他們的加入，使得古典主義傳統在 20 世紀 20 年代新文化運動中不致斷絕；同時也意味著五四的精神正是由於這種文化、教育、心理上的多方需求，在不同趨向的各派力量共同運作下，相互影響而締造完成的。