

國家圖書館出版品預行編目資料

從「自由的馬克思主義」到「新自由主義」——胡秋原思想
研究（上）／霍賀 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，
2015〔民 104〕

目 4+268 面；19×26 公分

（民國歷史與文化研究 二編；第 8 冊）

ISBN 978-986-404-276-0（精裝）

1. 胡秋原 2. 學術思想 3. 馬克斯主義 4. 新自由主義

628.08

104012461

民國歷史與文化研究

二 編 第 八 冊

ISBN：978-986-404-276-0

從「自由的馬克思主義」到「新自由主義」
——胡秋原思想研究（上）

作 者 霍 賀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 9 月

全書字數 455001 字

定 價 二編 24 冊（精裝）台幣 45,000 元

版權所有・請勿翻印

作者簡介

霍賀（1979～），男，漢族，2014年畢業於南京大學歷史學系，獲歷史學博士學位，研究方向為中國近現代思想文化史，現在華北水利水電大學思想政治教育學院任教。

提 要

在中國近現代思想文化史上，胡秋原是一位具有相當影響和極具研究價值的人物。他少年時期受新文化運動自由、民主和科學價值觀的影響，奠定了思想上的自由主義底色。進而鍾情於五四後期在中國廣泛傳播的馬克思主義和其他激進革命學說，視其為救國救民之道，並一度投身於革命風潮之中。但對獨立人格的追求和對自由理念的癡迷，又讓他在民族危機日益嚴峻、社會矛盾不斷加劇的現實面前，陷入迷惘與困頓。為此，作為文化人的他，從文藝和史學理論方面的路徑入手，對自己思想上的迷惘作一釐清。他首先參與「文藝自由論辯」，成為「人道主義文藝觀」的主要提倡者；繼而以《讀書雜誌》為陣地，組織開展了在民國思想史、學術史上頗具影響的中國社會性質的討論和中國社會史論戰；抗戰爆發後又積極投身於抗日救亡運動之中，在此期間，他從比較中西文化的視角探索抗戰建國之道，提出了超越傳統、超越西化、超越俄化，走中國自己發展道路的主張。

因他對共產黨領導下的新政權抱有深刻的疑慮和不信任，1949年離開大陸遠赴臺灣，此後多年致力於文化和文化史方面的研究，但仍不忘情政治，並以其特有的家國情懷對中國的發展進行不懈的思索，也是臺灣思想文化界頗有影響的人物之一。大陸改革開放後，他也是最早來大陸探訪的文化名人之一。可以說，自20世紀20年代以來，在中國現代思想史上的許多重要問題上，胡秋原都發出了自己的聲音，在近現代思想文化史上理應據有其一席之地。然而，儘管他在思想文化界頗為活躍，也有一定影響，但卻是個不得志的「失敗者」。他畢生對「超越之路」理想的求索，希望調和兩個極端、謀求「中間道路」的願景，一直處在不斷碰壁之中。不過，也正因為這樣，胡秋原的命運和遭遇，實際上也成為中國歷史上那個時代很多像他那樣抱此理想的一代知識人命運的寫照。由於眾所週知的原因，像胡秋原這樣立場曖昧不明的「中間人士」，一個政治上的失意人和失敗者，以往學界關注和研究都相當薄弱，對他們歷史所起的作用和價值也缺少公正客觀的評說，筆者主要為彌補此缺陷而作。