

國家圖書館出版品預行編目資料

現代中國語言批評的發生（上）／郭勇 著 -- 初版 -- 新北市：

花木蘭文化出版社，2015〔民 104〕

目 2+164 面；19×26 公分

（民國歷史與文化研究 初編；第 13 冊）

ISBN 978-986-404-149-7（精裝）

1. 中國文學 2. 文學評論

628.08

103027663

民國歷史與文化研究

初 編 第十三冊

ISBN：978-986-404-149-7

現代中國語言批評的發生（上）

作 者 郭 勇

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 3 月

定 價 初編 32 冊（精裝）台幣 56,000 元

版權所有・請勿翻印

作者簡介

郭勇，1978年生，湖北麻城人，先後畢業於湖北三峽學院、華中師範大學、北京師範大學，獲文學學士、碩士、博士學位，參加北京大學的美學藝術學高級研討班學習並結業。現為三峽大學文學與傳媒學院副教授、研究生導師、三峽大學「151」人才工程學術帶頭人。主持國家社科基金項目、湖北省社科基金項目、湖北省教育廳社科基金項目、教學研究項目等科研、教研項目，出版專著《蔡元培美育思想研究》，在《外國文學研究》《山東大學學報》等核心期刊上發表多篇論文。主要研究方向為中國文論、中西比較詩學。

提 要

所謂「語言批評」，是指在文學研究中，語言始終是一個重要的維度。這不僅是因為文學必須以語言為媒介，而且語言在文化系統中都是不可或缺的組成部分。語言和語言觀念的變革，往往影響到文學和文化的變革。因此，從語言入手考查文學的特性、文學與語言和語言活動的關係等問題，就是一條可行的思路。不妨把這樣一種思路、觀念和方法稱為「語言批評」。它不是語言學研究，而是文學研究。中國自古就有語言批評，以「言意之辨」為其核心命題，而現代中國的語言批評，以「言文一致」為其核心。

中國現代思想文化的變革是以文學革命為先導，而文學革命又是以語言變革為突破口，「言文一致」又是其中至關重要的一個命題，語言、文學與文化在「言文一致」這一命題上發生了緊密的關聯和互動。

引言簡要梳理研究現狀，概述晚清與「五四」知識分子圍繞言文關係問題展開論爭的歷史過程及意義。

第一章論述「言」、「文」、「筆」之考辨與現代「文學」觀念的萌生。清中葉阮元就發動了一場「言文之辨」，後來劉師培、章太炎等人接過這個話題繼續討論，堪稱「言」「文」關係論爭的前奏。隨著各派論爭的深入，現代意義上的「文學」觀念逐步浮出水面。

第二章分析語言／文字之爭與中國文學現代轉型之間的關聯。這一章以漢字拼音化與文學變革之關聯為核心，「言文一致」命題涉及到了語言與文字一致的問題，由此引發了晚清與「五四」的漢字改革運動。漢字的工具性和文化屬性逐步被發掘，漢字改革實際推動了中國文學的現代轉型。

第三章分析口語／書面語之爭與現代白話文學的創立。晚清與「五四」的文化變革，在國語運動與白話文運動中取得重大進展。國語運動與白話文運動也追求「言文一致」，卻出現了口語化取向與書面化走向的二律背反。但最終，現代白話成爲一種公共話語。

第四章探討晚清特別是「五四」知識分子對言文關係問題的回顧與重寫文學史及新文學的經典化。這爲書寫全新的、現代意義上的文學史提供了條件，同時也是話語權力的爭奪戰。《中國新文學大系》的出版，則是新文學經典化鏈條上最重要的一環。

「言文一致」是中國近現代思想文化史上的重要命題，雖發端於語言文字領域，卻蘊含著文化革新的要求。它是晚清和「五四」兩代知識分子的共同追求，體現出他們經由語文變革實現文學革新的設計思路，中國現代文學由此得以建立。此外，他們也已經意識到語言文字的意識形態性，因而也體現出借助語言變革實現中國思想文化現代化的願望。這正是中國現代語言批評具有「現代性」的根本原因。