

# 古典文獻研究輯刊

三九編

潘美月·杜潔祥 主編

第 15 冊

葉昌熾石刻學研究

宋雪雲鶴 著



國家圖書館出版品預行編目資料

葉昌熾石刻學研究／宋雪雲鶴 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭  
文化事業有限公司，2024〔民113〕

目 4+196 面；19×26 公分

(古典文獻研究輯刊 三九編；第 15 冊)

ISBN 978-626-344-935-0 (精裝)

1.CST：葉昌熾 2.CST：石刻 3.CST：金石學

011.08

113009712

古典文獻研究輯刊

三九編 第十五冊

ISBN：978-626-344-935-0

---

## 葉昌熾石刻學研究

---

作 者 宋雪雲鶴

主 編 潘美月、杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 三九編 65 冊 (精裝) 新台幣 175,000 元

版權所有 · 請勿翻印

# 葉昌熾石刻學研究

宋雪雲鶴 著

## 作者簡介

宋雪雲鶴，中國書法家協會會員，北京語言大學藝術學院講師，碩士生導師、中國書法國際傳播研究院研究助理。先後獲得浙江大學古典文獻學學士學位、中國人民大學藝術學碩士學位、美學博士學位。美國哥倫比亞大學訪問學者。於核心期刊《中國書法》、《西北美術》等雜誌發表論文多篇。參加中國書法家協會、西泠印社、北京大學、同濟大學等學術研討會多次。參與國家社會科學基金1項，省級社會科學基金1項。

## 提 要

葉昌熾是清末民初著名的藏書家、金石學家，其著作《語石》被譽為我國第一部古代石刻的通論性專著。本文立足於葉昌熾的石刻學著作《語石》、《邠州石室錄》等，補充了《支那金石書談》及南京圖書館藏《五百經幢館碑目》等新材料，結合民國手札、日記等社會史材料還原「碑目」在歷史語境中的用途與文本形成方式，並從經史學術地位的變化重新闡釋清末學者複雜的收藏心理，發掘《語石》一書在傳統金石學向近現代考古學轉型中的學術意義。

全文共分為四章：第一章在總結清以前金石學史的基礎上，分析傳統金石學的著述體例發展情況以及晚清金石學出現的新變化：石刻學的獨立。在這些學術背景的鋪墊下，結合葉昌熾的早年生活將其未刊石刻學著作還原到歷史語境下，探討其未刊碑目與題跋的實用價值與社交屬性。

第二章圍繞葉昌熾仕宦期間的收藏情況與《語石》的文本展開。針對《語石》文本展開的內容包括，考察《語石》的體例和引書特點，明確了葉昌熾對當朝金石學著作的關注，以及對《金石萃編》等著作的利用。葉昌熾在引用其他文獻時，以文本的稀有性為篩選標準，且會注意保留原文本的客觀內容，體現了傳統金石學中已初顯學術範式的轉型。

第三章探討戰爭背景下葉昌熾的收藏心理。晚清士大夫常有為自己收藏活動並非「玩物喪志」的焦慮，葉昌熾以「書淫墨癖」來總結自己的碑帖和書籍收藏活動。戰爭背景中的收藏活動在主觀上將收藏活動作為自己逃避亂世，宣洩情感出口。本章還勾勒了葉昌熾與刻書工匠的交往，從社會史角度考察《語石》、《邠州石室錄》等石刻著作的刊刻細節。並以《邠州石室錄》中葉昌熾摹勒的拓片為例，結合手札、日記中所載書法實踐活動，考察了葉昌熾書學觀念及臨池活動。

第四章以《語石》為例，回顧民國時期學者對《語石》的評價與續作，並結合島田翰與中國學者的交流情況兼論晚清時期中日學者的學術活動。最後介紹了新材料《語石》的日文譯本，藤原楚水所翻譯的《支那金石談》。並結合跨文化視角探討不同時代、國家對書籍、石刻拓片收藏鑒賞活動的認識。

附錄一為本文插圖輯錄，附錄二以浙江大學出版的《語石》點校本為主要工作本，結合國家圖書館藏章鈺批校《語石》，及中國美術學院藏歐陽輔批校《語石》為對照，輔以金石拓片、傳世文獻等材料，校補《語石》文本中的錯訛之處。並對韓銳校注本中「未見著錄」的不明碑刻進行考證補充，充實相關材料。