

古典文學研究輯刊

三十編

第6冊

雅之為正

——先秦兩漢魏晉南北朝雅俗觀的演生

周 嬈 著



國家圖書館出版品預行編目資料

雅之為正——先秦兩漢魏晉南北朝雅俗觀的演生／周嬈 著 --

初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024 [民 113]

目 2+182 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 三十編；第 6 冊)

ISBN 978-626-344-905-3 (精裝)

1.CST：中國文學史 2.CST：文學評論 3.CST：文化研究

820.8

113009661

古典文學研究輯刊

三十編 第六冊

ISBN：978-626-344-905-3

雅之為正

——先秦兩漢魏晉南北朝雅俗觀的演生

作 者 周 嬈

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 三十編 20 冊 (精裝) 新台幣 50,000 元

版權所有 · 請勿翻印

雅之為正
——先秦兩漢魏晉南北朝雅俗觀的演生

周嬈 著

作者簡介

周嬈，1990年生，湖北潛江人，文學博士。現為高校副教授，碩士研究生導師，主要從事中國文化與詩學、文學理論教學及評價的研究。

提 要

「雅」本為鳥名，雅夏「韻同紐近」，由於周人以夏自居，遂以「雅」來命名王畿地區的音樂。「雅」進而成為一種樂器名，代表了西周禮樂文化的興盛，也具有了諸多引申義。在這些引申義中雅之訓為「正」是最重要的引申義，作為標準規則的「雅」包含文化雅俗觀與文學雅俗觀兩個層面。

以人格為核心的文化雅俗觀的確立與春秋戰國士階層自身文化話語權的建構密切相關。先秦諸子的人格類型都以對比的形態出現，特別是荀子「雅儒」「俗儒」的對比，標誌著「雅」、「俗」作為士階層重要的價值語彙，不僅用在士階層與其他社會階層相互對待之時，也施諸於士階層內部。

文學雅俗觀萌芽於東漢中期，到了漢末曹丕明確以「雅」作為文學批評的範疇。陸機、劉勰、鍾嶸等人的理論主張和文學批評，使得以審美為核心的文學雅俗觀在魏晉南朝得到了極大發展。魏晉南朝雅俗觀的突出特點是以崇「雅」為主流，形成了以正為雅的文學品格，以古為雅的文學發展觀和以淡為雅的審美情感論。伴隨著士族與庶族在文學場中權力的消長和士大夫與文人在審美趣味上的矛盾，作為典雅對立面的俚俗、古雅對立面的新奇、淡雅對立面的險俗，成為了文論家批評的對象。