

# 古典文學研究輯刊

三十編

第1冊

中國古代小說欲望美學

康建強著



國家圖書館出版品預行編目資料

中國古代小說欲望美學／康建強 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024 [民 113]

序 2+ 目 4+240 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 三十編；第 1 冊)

ISBN 978-626-344-900-8 (精裝)

1.CST：欲望 2.CST：小說美學 3.CST：中國小說

4.CST：文學評論

820.8

113009658

古典文學研究輯刊  
三十編 第一冊

ISBN：978-626-344-900-8

---

## 中國古代小說欲望美學

---

作 者 康建強

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 三十編 20 冊 (精裝) 新台幣 50,000 元

版權所有 · 請勿翻印

# 中國古代小說欲望美學

康建強 著

## 作者簡介

康建強，1976年生，山東單縣人。文學博士（後），教授，碩士生導師，吉林省第七批拔尖創新人才，現任白城師範學院副院長。主要從事中國古代小說和欲望美學研究，在《甘肅社會科學》《明清小說研究》《紅樓夢學刊》《寧夏社會科學》《青海社會科學》《文藝評論》等期刊發表學術論文 30 餘篇，著作有《中國古典小說意境論》（臺灣花木蘭文化出版社，2015 年）。

## 提 要

欲望是人類內在的核心質素與天然屬性，就此意義而言，欲望不僅是人類存在與發展演進的內在根據與原發性驅動力，而且亦為造就社會現實狀態的根源性要素。基於人、欲望與世界的這一內在邏輯考量，文學實為人類欲望與現實社會二元碰觸而致欲望阻滯且試圖突圍的審美言語結晶。小說文體因其敘事、寫人與繪景的天然優長，對人類欲望以及社會存在狀態作了全息形象書寫，中國古代小說於此方面尤具卓異表現。然而，學界目前尚無關於中國古代小說欲望審美的專門著述。本書基於「文學是人類欲望的審美言語圖式」這一立場，立足中國傳統文化原點，並參鑒西方文學理論，以中國古代小說欲望書寫的實際表現為觀照對象，對諸多經典文本與篇章進行深度解構與重構，從社會表徵與審美演進、圖景類型、思維邏輯演進與操控方式、動力結構與心理圖式生成、審美維度、核心要義與進階之境六個方面，對中國古代小說欲望書寫的宏觀創設動機、構建思維與方式、審美生成機理及其表現、本質特徵作了歷時與共時有機複合的系統與深度闡釋。藉此，既可助益中國古代小說欲望審美研究體系的建立，亦可為中國特色欲望美學話語體系的建設提供文體範疇的經驗支持。