

# 臺灣歷史與文化 研究刊 編輯

二六編

第4冊

重層的中國意識：  
《臺灣文化》與光復初期臺灣的文化解殖

史子禕 著

國家圖書館出版品預行編目資料

重層的中國意識：《臺灣文化》與光復初期臺灣的文化解殖  
／史子禕 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，  
2024〔民113〕  
目 2+200 面；19×26 公分  
(臺灣歷史與文化研究輯刊 二六編；第 4 冊)  
ISBN 978-626-344-896-4 (精裝)  
1.CST：殖民地 2.CST：日據時期 3.CST：民族意識  
4.CST：臺灣文化  
733.08 113009627

臺灣歷史與文化研究輯刊  
二六編 第 四 冊

ISBN：978-626-344-896-4

重層的中國意識：  
《臺灣文化》與光復初期臺灣的文化解殖

作 者 史子禕  
總 編 輯 杜潔祥  
副總編輯 楊嘉樂  
編輯主任 許郁翎  
編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷  
出 版 花木蘭文化事業有限公司  
發 行 人 高小娟  
聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓  
電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452  
網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)  
印 刷 普羅文化出版廣告事業  
初 版 2024 年 9 月  
定 價 二六編 6 冊 (精裝) 新台幣 18,000 元 版權所有・請勿翻印

重層的中國意識：  
《臺灣文化》與光復初期臺灣的文化解殖

史子禕 著

## 作者簡介

史子禕，1994年生。黑龍江佳木斯人。文學博士，畢業於四川大學文學與新聞學院中國現當代文學專業，研究方向為海外華文文學，臺灣文學。

## 提 要

去殖民化／解殖（Decolonization）是討論 1945～1949 年之間的臺灣時不可迴避的議題，也是這一時段臺灣社會的重要思潮與文化實踐。通常，去殖民化被視為國民黨的官方路徑，並總是與去日本化、文化重建聯繫在一起。看起來，這似乎是一條顯明而直接的邏輯鏈條，但實際上卻很難將之視為一次平順的歷史轉身。

在這一歷史時段內，最基本問題是社會轉型。這也意味著兩條時間軸線的轉軌，即在地域性臺灣的基礎上，從殖民地的區域性進入到中國之一省的區域性。這種轉變在政治上只需要一個瞬間，但在文化層面卻需要通過艱難的探索，並必然會對社會文化的走向以及公共領域的形態產生影響。

《臺灣文化》作為這一時段內存續時間最長的綜合性文化雜誌，為上述問題的觀察與討論提供了一個更為多元的角度。圍繞著《臺灣文化》所形成的文化實踐場域，其活動與影響並不僅止於「半官半民」的經典標簽。因此，通過對《臺灣文化》的再次打撈，不僅可以觀察到有別於「文化重建」主流的，時人以知識分子立場介入文化解殖的獨特方式，同時，通過觀察這一過程中所顯影的「重層的中國意識」也可以對於殖民與去殖民、左翼與右翼、官方與民間等二元闡釋框架進行解壓，並嘗試為理解 1945～1949 年間的臺灣乃至於今日的兩岸敞開一些更為豐富的可能。