

古代歷史文化

研究
輯刊

三二編

王明蓀主編

第24冊

李瑞清書法藝術思想研究

吳守峰著



國家圖書館出版品預行編目資料

李瑞清書法藝術思想研究／吳守峰 著 -- 初版 -- 新北市：花
木蘭文化事業有限公司，2024〔民113〕

目 4+250 面；19×26 公分

（古代歷史文化研究輯刊 三二編；第 24 冊）

ISBN 978-626-344-887-2（精裝）

1.CST：李瑞清 2.CST：書法 3.CST：藝術哲學

618

113009492

古代歷史文化研究輯刊

三二編 第二四冊

ISBN：978-626-344-887-2

李瑞清書法藝術思想研究

作 者 吳守峰

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 三二編 28 冊（精裝）新台幣 84,000 元

版權所有・請勿翻印

李瑞清書法藝術思想研究

吳守峰 著

作者簡介

吳守峰，1971 年出生於山東省掖縣（今萊州市），2020 年畢業於南京大學，博士研究生，藝術學博士學位。

現為中央美術學院燕郊校區美術館館長、中國美術家協會會員、中國工筆畫學會理事、北京美術家協會中國畫藝委會委員、北京工筆重彩畫會常務理事、李可染畫院研究員。

主要從事中國傳統繪畫技法、材料表現繪畫及相關理論研究，在《美術》《美術研究》等學術刊物發表論文十餘篇；出版個人繪畫作品集：《有意味的形式·吳守峰》（中國輕工業出版社 2009 年）、《著意煙雲·吳守峰作品集》（山東教育出版社 2014 年）；編著：《東西方傳統繪畫研究》（山西人民出版社 2019 年）、《東西方傳統宗教繪畫》（臺北崧燁文化事業有限公司 2022 年）、《周而復始·綜合材料繪畫學術邀請展作品集》（山西人民出版社 2023 年）；主編《不可思議的敦煌》（江蘇鳳凰科學技術出版社 2024 年）。

提 要

李瑞清的書法藝術思想，在中國古代書品論的基礎上繼承並創新，開創了二十世紀中國書法理論中具有重大影響的「金石學派」。其書法遠涉周秦，博綜漢魏，正草隸篆，諸體皆備，晚年「納碑入帖」，筆勢雄健，氣息蒼古，是倡導碑帖相容的踐行者。長期以來，學術界對李瑞清在書法實踐中的探索給予很多關注，而其作為碑派發展的階段性代表人物，他的書法實踐也受到一些異議。

文章在結合 19 世紀末到 20 世紀初的歷史、人文等語境基礎上，從書法理論、書法史研究和實踐修養的綜合視角，系統地闡釋李瑞清書法藝術思想的理論核心及架構。本文不以書法技術討論為旨歸，而是著重追溯李瑞清藝術思想的淵源，重點探析其書法理論思想的基本藝術觀點以及發展遞衍的脈絡體系。

全文共分為七個部分。

「緒論」部分梳理一百年來國內外關於李瑞清研究的重要文獻與相關問題，本文的研究意義以及研究方法、研究思路和研究重點。

第一章梳理臨川李氏譜系中既有的人文家學，檢視家族文脈帶給李瑞清知識架構的淵源；根據歷史節點構建其書學分期；通過分析碑學思想的文化背景和尊孔復禮思想的歷史環境，闡述李瑞清書法藝術思想形成的外界影響。

第二章主要闡述李瑞清以「氣」為核心的審美格調，通過釋解書法審美的「氣味」說，詮釋李瑞清書法理論和實踐中的「書卷氣」的內涵與根源，並結合儒家思想道德觀點闡述其「書學先貴立品」的書法藝術理論的思想衍遞與傳承，以及對其「人正筆正」論的歷史解讀，品察其正心立身的儒家氣度與人格修養，豐滿地還原李瑞清在社會體制鼎革後「逸」的風骨與境界及「遺」的氣節與格調。

第三章是本文的重點，主要研討李瑞清《玉梅花庵書斷》中的三個重要思想依據，論述「以器分派」的形式美問題和它的書學史意義；探討「求分於石、求篆於金」的發展演變及對後世書風的影響；從全局觀的角度研究「胸有全紙、目無全字」的藝術箴規。

第四章從語言規律的視角，結合形態結構和風格要素解析李瑞清的書法藝術，通過「似欹反正」「雄渾」與「古厚」的語言要素，具體論證其書學理論的實踐價值與創作特點。

第五章分析民國早期，上海學界針對「納碑入帖」的群體認同現象，並以曾熙、沈曾植二人的觀點和建議為例，闡釋這一書學主張的歷史意義，包括其學術思想對弟子李健、胡小石、呂鳳子、張大千等四位學者和藝術家的影響；客觀揭示其教育改良的「啟智」實踐帶來的進步性以及對南京大學今天書法風氣的學術漬染。

結語部分概括李瑞清在書學理論上的主要成就，綜合評價其在書法史發展中的學術價值，試圖從中國整個書學史的高度對李瑞清書法藝術思想和實踐的貢獻與局限進行總結。