

# 古代歷史文化

研究  
輯刊

三二編

王明蓀主編

第23冊

以翰墨為佛事  
——南宋書家張即之研究

嚴崑晉著



國家圖書館出版品預行編目資料

以翰墨為佛事——南宋書家張即之研究／嚴崑晉 著 -- 初版

-- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024〔民113〕

目 6+254 面；19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 三二編；第 23 冊)

ISBN 978-626-344-886-5 (精裝)

1.CST：(宋)張即之 2.CST：書法家 3.CST：傳記

4.CST：書法美學 5.CST：佛經

618

113009491

古代歷史文化研究輯刊

三二編 第二三冊

ISBN：978-626-344-886-5

## 以翰墨為佛事 ——南宋書家張即之研究

作 者 嚴崑晉

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 三二編 28 冊 (精裝) 新台幣 84,000 元

版權所有 · 請勿翻印

以翰墨為佛事  
——南宋書家張即之研究

嚴崑晉 著

## 作者簡介

嚴崑晉，臺灣省臺南市人，崑山工專電機科畢業，退伍後於東元電機中壢廠任職。後轉換跑道，先後畢業於輔仁大學中文系、台南大學國語文學系碩士班、高雄師範大學國文系博士班。於輔大求學期間，拜國學、書畫大師王靜芝教授為師，學習書藝。王師辭世後，轉師事鹿港書家施隆民教授至今。碩論論題為《以翰墨為佛事——南宋書家張即之研究》，博論論題為《弘一法師人格與書法研究》。

## 提 要

南宋書家張即之承父恩蔭授官，然於五十一歲提早致仕，里居三十年，自適園池之樂。面對南宋末年如此動盪腐敗的世局，既無能為力又不願同流合污，藉由多次書寫屈原〈九歌〉與杜甫詩，將心中孤悶、憂國憂世的心情，寄託於翰墨之中。又由於對佛法虔誠的信仰，一生書寫大量佛教經典，以翰墨為佛事，以寫經為日課，作為對佛法的修持，期望藉由寫經能使自己執情不作，迴脫根塵。南宋書家張即之承傳張孝祥家學，又取法唐宋諸賢而自成一家，其筆力剛強、斬釘截鐵、粗細互作、古拙雋逸等書藝特色，使其享譽當世，即使敵對的金國，亦重購其字蹟。尤其寫經之作更勝出於隋唐人寫經，開啟獨具個人藝術風格的新頁。由於其以楷書為創作的表現型式，有別於以行草書為主體的北宋四大家，故能獨樹一幟，承接唐楷重法度的書風，在有宋一代書壇上具有重大的意義。張即之書蹟於後代，隨著書壇主流對象不同而有兩極化的評價，然後世仍有不少學宗其書者，其書蹟亦因禪僧流傳至日本，而為日本書壇所寶愛。