

古代歷史文化

研究
輯刊

三二編

王明蓀主編

第21冊

東周青銅器動物紋樣研究

耿慶剛著



國家圖書館出版品預行編目資料

東周青銅器動物紋樣研究／耿慶剛 著 -- 初版 -- 新北市：花
木蘭文化事業有限公司，2024〔民113〕

目 12+304 面；19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 三二編；第 21 冊)

ISBN 978-626-344-884-1 (精裝)

1.CST：動物 2.CST：圖案 3.CST：青銅器 4.CST：周代

618

113009489

古代歷史文化研究輯刊

三二編 第二一冊

ISBN：978-626-344-884-1

東周青銅器動物紋樣研究

作 者 耿慶剛

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 三二編 28 冊 (精裝) 新台幣 84,000 元

版權所有 · 請勿翻印

東周青銅器動物紋樣研究

耿慶剛 著

作者簡介

耿慶剛，1980年7月出生於山東棗莊，西北大學文化遺產學院博士，副研究員。2009年進入陝西省考古研究院，先後參加秦雍城、秦咸陽城等遺址的調查、勘探與發掘，參與或主持千陽尚家嶺秦漢宮殿遺址、唐昭容上官氏墓、咸陽閭家寨秦遺址與墓葬（司家莊秦陵）、韓城陶渠遺址等多項考古發掘，發表《咸陽原三座秦陵墓主考》（合著）、《試論漢代玉器的改制現象》、《東周列國都城建制諸問題》（合著）等學術論文多篇。

提 要

動物紋樣是造型藝術的一大分支，各地區動物紋樣之間有相當大的變化與差異性，本文以東周青銅器動物紋樣為研究對象，動物紋樣及其載體一方面具有物的屬性，其作為「符號」又具有意識屬性，對研究東周社會，即從方國到帝國轉化階段有重要意義。

在東周考古學文化分區系的基礎上，對晉系、楚系、齊魯系、秦系、燕系、徐舒系、吳越系、巴蜀系動物紋樣進行研究，依據動物種類，並對龍、鳳、虎等大宗動物紋樣進行類型學研究，概括各區系動物紋樣特點。在此基礎上，對龍、鳳、虎、牛、獸蛇與人蛇主題、神怪主題進行綜合研究，概述其發展階段性；最後對列國之間動物紋樣的交流與互動進行探討。

研究發現：春秋早期，晉系、楚系、齊魯系等在以龍造型為核心的動物紋樣選擇上，具有很大的相似性；春秋中期開始分化，晉系新出現「翼龍」、「龍身鳳」、鳥獸銜蛇與踐蛇等動物紋樣，楚系新出現「獸身龍」等動物紋樣，晉系、楚系動物紋樣對其他地區影響較大；春秋晚期以來，各區系動物紋樣發生了較大轉型，寫實性動物紋樣漸趨增多，至戰國中晚期，並且各區系龍造型有混同的趨勢。

這一過程，始終存在相同的裝飾風格出現在不同的區系中的現象，應該有共同的價值認同觀念，追求相似的藝術風格。正是由於這種藝術語言與思想信仰的共同性，才是大一統局面得以形成的文化基礎。