

# 古代歷史文化

研究  
輯刊

三二編

王明蓀主編

第 15 冊

《史記》、《漢書》合傳比較研究

郭慧如著



國家圖書館出版品預行編目資料

《史記》、《漢書》合傳比較研究／郭慧如 著 -- 初版 -- 新北市：

花木蘭文化事業有限公司，2024 [ 民 113 ]

目 2+142 面；19×26 公分

( 古代歷史文化研究輯刊 三二編；第 15 冊 )

ISBN 978-626-344-878-0 ( 精裝 )

1.CST：史記 2.CST：漢書 3.CST：比較研究

618

113009484

古代歷史文化研究輯刊

三二編 第十五冊

ISBN：978-626-344-878-0

---

## 《史記》、《漢書》合傳比較研究

---

作 者 郭慧如

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 三二編 28 冊 ( 精裝 ) 新台幣 84,000 元

版權所有 · 請勿翻印

# 《史記》、《漢書》合傳比較研究

郭慧如 著

## 作者簡介

郭慧如，臺灣私立銘傳大學應用中文學系碩士，國立高雄師範大學國文學系博士畢業。現職為澎湖縣吉貝國中教導主任。研究方向為《史記》、《漢書》及兩《唐書》。著有碩論《《史記》、《漢書》合傳比較研究》、博論《兩《唐書》本紀、列傳比較研究》。

## 提 要

本論文的研究對象為《史》、《漢》合傳，研究範圍是以二書重合的時間為斷限，僅取陳勝起義至漢武帝太初年間，約一百〇八年間之事，藉由透析其中人物的分合去取，了解太史公、班固選擇合傳人物的標準，並進一步印證章學誠稱「《史》圓神而《漢》方智」的說法，因而就此研究範圍，將內容分為以下六章：

第一章是為緒論。闡明研究動機及目的、研究範圍與方法，並檢視前賢相關研究成果，以為論文之引。

第二章為《史》、《漢》傳體概論。於定義各種傳體類型後，分析《史》、《漢》傳體的異同，併及二史合傳概況，並依班固襲改《史記》手法，將之分為重合及合併、提升附傳、析解且重組三大類。

第三章討論《漢書》合傳中，重合或合併《史記》篇章者。透過分析此類合傳，可發現班固對太史公的取材頗為認同，然立意或有所偏，不一定全取用《史記》原旨。

第四章主要分析《漢書》合傳中，承襲《史記》篇章且增入附傳為主述者。經由此章，可知班固提升附傳是為述齊而已，反造成人物組合內部的參差現象。

第五章針對《漢書》合傳中，析解《史記》合傳且增入附傳、新增人物者作分析。透過此舉，可發現班固析解《史記》合傳，重新與其他人物組合時，皆新作立意，有強調忠、逆之異的傾向。

第六章則為結論。總結前面三章，歸納出《史》、《漢》擇取合傳人物時的側重之處：前者重視內隱的性情，後者則以外顯條件為主。另，就班固襲改《史記》的手法，與《史》、《漢》合傳的立意、命題等部分觀之，可發現《史》、《漢》呈現太史公、班固的心裁時，確實分別出現「多變」、「齊整」二種傾向，故可知章氏之評，實為確論。