

人民共和國文化與文學叢書

十二編

李怡主編

第8冊

湖北地方戲曲與湖北鄉土文化(上)

周麗玲著

國家圖書館出版品預行編目資料

湖北地方戲曲與湖北鄉土文化(上) / 周麗玲 著 -- 初版 --

新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024 [民 113]

序 4+ 目 4+162 面；19×26 公分

(人民共和國文化與文學叢書 十二編；第 8 冊)

ISBN 978-626-344-860-5 (精裝)

1.CST：地方戲曲 2.CST：鄉土文化 3.CST：劇團

4.CST：湖北省

820.8

113009401

特邀編委 (以姓氏筆畫為序)：

吳義勤 孟繁華 張 檸
張志忠 張清華 陳思和
陳曉明 程光煒 劉福春
(臺灣) 宋如珊
(日本) 岩佐昌暉
(新西蘭) 王一燕
(澳大利亞) 鄭 怡

人民共和國文化與文學叢書

十二編 第 八 冊

ISBN：978-626-344-860-5

湖北地方戲曲與湖北鄉土文化(上)

作 者 周麗玲

主 編 李 怡

企 劃 四川大學中國詩歌研究院

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十一三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 十二編 10 冊 (精裝) 新台幣 26,000 元

版權所有 · 請勿翻印

湖北地方戲曲與湖北鄉土文化(上)

周麗玲 著

作者簡介

周麗玲，博士，湖北大學藝術學院教授，碩士導師。擔任湖北省非物質文化遺產研究（湖北大學）中心主任，湖北地方戲曲高校傳播中心主任，湖北大學古琴文化研究中心主任，湖北大學音樂課部主任。曾作為訪問學者赴美國、澳大利亞進行學術交流，並在美國和臺灣多所大學舉辦個人音樂會。受國家文旅部和湖北省文旅廳委託，相繼舉辦四期中國非物質文化遺產傳承人研培項目（楚劇、荊州花鼓戲、漢劇、陽新採茶戲）。出版專著兩部，在國內外刊物發表論文多篇，並主持國家社科基金「湖北地域文化視野下的湖北地方戲曲研究」等多項國家級與省廳級重點項目。

提 要

全書包括七個部分。

緒論：作為全書的開篇，對與本書密切相關的「鄉土文化」、「湖北區域社會」和「鄉土文化區」以及「湖北地方戲曲」等概念進行討論。

第一章：會聚與輻射，展現湖北地方戲曲形成與向外傳播的歷史軌跡、生成機制。

第二章：湖北地方戲曲中的「湖北歷史文化元素」，呈現湖北地方戲曲的獨特文化樣貌。

第三章：湖北地方戲曲與鄉土生活日常。以豐富的歷史文獻與現場採訪呈現地方戲曲與鄉土日常生活的血肉聯繫。

第四章：湖北民營劇團（戲班）在湖北鄉土文化中的角色，比較國營劇團與民營劇團在基層社會的不同文化功能，揭示民營劇團是鄉土文化中戲曲生生不息的力量源泉。

第五章：湖北民營劇團（鄉班）的個案調查。

後記：對本書進行理論上的概括和總結。

附記：採訪手記，記載在湖北各地對地方戲曲進行調查的日常。

本書採取戲曲社會史的視野，將湖北地方戲曲置於湖北鄉土文化的歷史脈絡中加以考察，從湖北地方戲曲與湖北鄉土文化的聯繫中發掘湖北地方戲曲的地方性。既是關於湖北地方戲曲的獨特研究，又是關於湖北鄉土文化、地域文化的獨特研究。在戲曲社會史領域實現了創新和突破。有助於讀者加深對湖北地方戲曲與湖北鄉土文化的認識和瞭解，有助於湖北地方戲曲在自身的創新發展中不離其傳統之根，有助於政府部門在行政決策上對湖北地方戲曲的鄉土文化基礎包括民營劇團（戲班）予以文化關懷和保護。