

# 人民共和國文化與文學叢書

十二編

李怡主編

第6冊

中國現代文學學術形態(上)

黎保榮主編

國家圖書館出版品預行編目資料

中國現代文學學術形態（上）／黎保榮 主編 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024〔民113〕

目 2+144 面；19×26 公分

（人民共和國文化與文學叢書 十二編；第 6 冊）

ISBN 978-626-344-858-2（精裝）

1.CST：中國文學史 2.CST：中國當代文學

820.8

113009400

特邀編委（以姓氏筆畫為序）：

吳義勤 孟繁華 張 樟  
張志忠 張清華 陳思和  
陳曉明 程光燁 劉福春  
（臺灣）宋如珊  
（日本）岩佐昌暉  
（新西蘭）王一燕  
（澳大利亞）鄭 怡

人民共和國文化與文學叢書

十二編 第六冊

ISBN：978-626-344-858-2

## 中國現代文學學術形態（上）

主 編 黎保榮

企 劃 四川大學中國詩歌研究院

總 編輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十一三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 十二編 10 冊（精裝）新台幣 26,000 元

版權所有・請勿翻印

# 中國現代文學學術形態(上)

黎保榮 主編

## 作者簡介

黎保榮，男，70 後，漢族，廣東肇慶人，文學博士、博士後，現任肇慶學院文學院教授，碩導，肇慶市文藝評論家協會主席，多個國家級學會的會員或理事，主攻中國現當代文學研究。曾獲中國文聯第三屆「啄木鳥杯」中國文藝評論年度優秀作品獎、廣東省魯迅文藝獎、廣東省師德先進個人、肇慶市第三批高層次人才（B 類）、肇慶市社科優秀成果獎一等獎、肇慶學院教學名師獎、肇慶學院科研十佳等獎勵。曾出版《「啟蒙」民國的「暴力」叫喊》《影響中國現代文學的三個關鍵詞》《史實與史識：中國現代文學史料研究管窺》《一位大學老師的答問日誌》等著作四部，主編《民國廣東與中國現代文學》《中國現代文學學術形態》《肇慶文藝評論選》。曾在《文學評論》《中國現代文學研究叢刊》等重要學術刊物發表論文數十篇，多篇被《新華文摘》《人大複印資料》等重要文摘、年鑒轉載或收錄。

## 提 要

中國現代文學學術史，主要是從歷史線索來探討，較少研究其學術形態。本書將中國現代文學學術形態，分為思想者、開拓者、運動者、君子型等身份形態，以及跨界者、治史者、批評家、顛覆者等思維形態。就思維形態而言，治史者對應於文學研究的史料層面，批評家對應於文學研究的文本層面，跨界者對應於文學研究的學科互動層面，而顛覆者和「身份形態」中的運動者則對應於文學研究的觀念、理論層面，只不過顛覆者更尖銳，而運動者則更有影響，形成了一種不大不小的學術運動或思潮，故此，將運動者視為一種身份，即引領思潮的人物身份。而就身份形態而言，開拓者是就學科或領域的開拓者身份來說，思想者主要是就學者的異質性身份來說，君子型是就學者的品格來說。當然，所謂「身份形態」「思維形態」的區分只是相對的，並不絕對，偶有參雜。本書認為中國現代文學學術，一方面取得了較大的成就，具有較大的貢獻，另一方面也存在著不少值得反思之處，如史料錯訛、強制闡釋、缺乏「介入」現實的精神、論調重複，諸如此類都值得反思。這種「集成敗於一身」的特徵，既是學術特徵，也是歷史特徵。