

人民共和國文化與文學叢書

十二編

李怡主編

第1冊

中國新詩選本百年歷程研究(上)

郭勇著

國家圖書館出版品預行編目資料

中國新詩選本百年歷程研究(上) / 郭勇 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024 [民 113]

目 2+154 面；19×26 公分

(人民共和國文化與文學叢書 十二編；第 1 冊)

ISBN 978-626-344-853-7 (精裝)

1.CST：新詩 2.CST：學術研究 3.CST：中國文學史

820.8

113009396

特邀編委 (以姓氏筆畫為序)：

吳義勤 孟繁華 張 檸
張志忠 張清華 陳思和
陳曉明 程光燁 劉福春
(臺灣) 宋如珊
(日本) 岩佐昌暉
(新西蘭) 王一燕
(澳大利亞) 鄭 怡

人民共和國文化與文學叢書
十二編 第一冊

ISBN：978-626-344-853-7

中國新詩選本百年歷程研究(上)

作 者 郭 勇

主 編 李 怡

企 劃 四川大學中國詩歌研究院

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十一三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 十二編 10 冊 (精裝) 新台幣 26,000 元

版權所有 · 請勿翻印

中國新詩選本百年歷程研究(上)

郭勇 著

作者簡介

郭勇，男，1978年生，湖北麻城人。畢業於北京師範大學，獲文學博士學位。在華中師範大學文學院博士後流動站出站，獲文學博士後資格證書。現為江南大學人文學院教授、碩士生導師、中國文藝評論家協會會員。主要從事中國文論與美學研究，承擔國家社科基金項目2項，省部級項目多項，出版專著6部，參編教材4部，應邀赴歐洲參加學術會議。獲得中國文藝評論最高獎——第四屆「啄木鳥杯」中國文藝評論年度優秀作品獎。

提 要

本書第一次將1920～2020百年來的中國新詩選本作為一個整體加以把握，探討選本編纂對中國新詩經典化所起的作用。自1920年1月《新詩集》（第一編）在上海出版，百年來的新詩編選活動，不僅是新詩傳播與經典化的重要環節，也與新詩創作相互呼應、緊密相聯。

1920～1948年的第一階段，此時的選本，更多具有傳播新的詩歌理念、維護新詩合法性、保存新詩文獻並實現初步的經典化的意義。

1949～1979年的第二階段，新詩創作與編選都呈現出「一體化」的特點。這一時期影響最大的綜合性新詩選本是臧克家主編的《中國新詩選（1919～1949）》，同時各種文學叢書也成為具有特殊意味的選本。

1979～2000年的第三階段，詩壇的撥亂反正恰恰與新詩選本的破冰之旅結合到了一起。80年代的新詩選本大規模地向詩歌流派傾斜，90年代追求審美現代性，體現出對審美本位的認可。

21世紀以來的第四階段是個未完成的階段，新詩選本的多元化與新詩本身的多元化相一致，選本的多元混雜、眾聲喧嘩是這一階段最顯著的特徵。

百年新詩編選與創作緊密關聯、相互依存、相互促進。新詩選本確立了新詩的合法性，自身也是歷史的產物。中國新詩選本的百年歷程，也是百年中國新詩的經典化歷程。