

民國文化與文學研究叢文

十七編

李怡主編

第7冊

抗戰時期(1931~1945年)國民黨官方文學研究

洪亮著



國家圖書館出版品預行編目資料

抗戰時期（1931～1945年）國民黨官方文學研究／洪亮 著 --

初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024〔民113〕

目 2+198 面；19×26 公分

（民國文化與文學研究文叢 十七編；第 7 冊）

ISBN 978-626-344-847-6（精裝）

1.CST：中國文學 2.CST：抗戰文藝 3.CST：研究考訂

820.9

113009392

特邀編委（以姓氏筆畫為序）：

丁 帆	王德威	宋如珊
岩佐昌暲	奚 密	張中良
張堂錡	張福貴	須文蔚
馮 鐵	劉秀美	

民國文化與文學研究文叢

十七編 第七冊

ISBN：978-626-344-847-6

抗戰時期（1931～1945年）國民黨官方文學研究

作 者 洪 亮

主 編 李 怡

企 劃 四川大學中國詩歌研究院

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 十七編 11 冊（精裝） 台幣 28,000 元

版權所有 · 請勿翻印

抗戰時期（1931～1945 年）國民黨官方文學研究

洪亮 著

作者簡介

洪亮，1983年生於黑龍江省安達市。2014年畢業於中國社會科學院研究生院，獲文學博士學位，現為山東師範大學文學院副教授。在《中國現代文學研究叢刊》《魯迅研究月刊》《文藝爭鳴》《抗戰文化研究》《現代中國文化與文學》等刊物發表論文三十餘篇，出版專著兩部、編著一部，兩度入圍唐弢青年文學研究獎。主持國家社科基金項目、山東省社科規劃項目各一項，參與國家級、省級項目多項。目前主要研究方向為國民黨官方文學、抗戰文學。

提 要

本著作的前兩章首先對於國民黨的三民主義意識形態本身做了大致的分析，並簡要回顧了抗戰爆發之前國民黨官方文學的發展脈絡。

第三章分析了「九·一八」事變發生後，「民族主義文藝運動」反而落潮的原因，認為這是國民政府不斷妥協退讓、並嚴格控制反日言論的結果，由此也體現出了「官方民族主義」的虛偽性。在這之後國民黨官方文學每況愈下，到了30年代中期已發展到公然鼓吹法西斯主義的地步。

第四章重點討論了與國民黨中宣部關係密切的中國文藝社及其刊物《文藝月刊》。該刊呈現出的姿態相對溫和，也體現了較為明顯的民族主義立場，但是對於「九·一八」事變，刊物的反應卻極其冷淡，這再次體現了「官方民族主義」在真正的民族危機面前的尷尬。

第五章考察了全面抗戰爆發後，國民政府的兩個官方文藝機構「中華全國文藝界抗敵協會」和「國民政府軍事委員會政治部第三廳」的演變。它們在抗日宣傳方面發揮過巨大作用，然而在與左翼進步文人的爭奪中，國民黨漸漸失去了對於它們的控制。

第六、七、八章討論了抗戰後期「三民主義文藝政策」的產生背景、提出過程以及相應的文學創作。著重分析了三民主義意識形態的保守性與「三民主義文藝政策」的倡導者不得不提倡「新文學」之間的矛盾，「三民主義文學」既要反映「民生」又要與左翼保持距離的尷尬姿態，以及三民主義文學借助於民族主義而獲得合法性的策略。