

比较文学与世界文学 研究丛书

主编 曹顺庆

三编 第 1 册

印度古典梵语文艺美学多棱镜(上)

尹锡南 著

花木兰文化事业有限公司

国家图书馆出版品预行编目资料

印度古典梵语文艺美学多棱镜(上) / 尹锡南 著 -- 初版 --
新北市 : 花木兰文化事业有限公司, 2024 [民 113]
目 4+162 面 ; 19 × 26 公分
(比较文学与世界文学研究丛书 三编 第 1 册)
ISBN 978-626-344-800-1 (精装)
1.CST : 梵文 2.CST : 古典文学 3.CST : 文学评论
4.CST : 印度
810.8 113009364

比较文学与世界文学研究丛书

三编 第一册

ISBN : 978-626-344-800-1

印度古典梵语文艺美学多棱镜(上)

作 者 尹锡南

主 编 曹顺庆

企 划 四川大学双一流学科暨比较文学研究基地

总 编 辑 杜洁祥

副总编辑 杨嘉乐

编辑主任 许郁翎

编 辑 潘玟静、蔡正宣 美术编辑 陈逸婷

出 版 花木兰文化事业有限公司

发 行 人 高小娟

联络地址 台湾 235 新北市中和区中安街七二号十三楼

电话 : 02-2923-1455 / 传真 : 02-2923-1452

网 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普罗文化出版广告事业

初 版 2024 年 9 月

定 价 三编 26 册 (精装) 新台币 70,000 元

版权所有 请勿翻印

印度古典梵语文艺美学多棱镜(上)

尹锡南 著

作者简介

尹锡南，土家族，四川大学南亚研究所教授，博士生导师，祖籍为重庆市酉阳土家族苗族自治县（1997年前为四川省涪陵地区酉阳县）。主要研究印度古典梵语文艺理论、印度汉学史、中印文艺理论比较等。出版《舞论研究》、《印度文论史》、《印度诗学导论》、《梵语诗学与西方诗学比较研究》、《印度汉学史》、《英国文学中的印度》、《世界文明视野中的泰戈尔》、《发现泰戈尔》、《印度古典文艺理论选译》、《舞论》等著作和译著。

提 要

古典梵语文艺理论是印度古典文艺美学的代名词。以古典梵语文艺理论为核心的印度古典文论与中国古代论、古希腊文论并称古代世界三大文艺理论（文艺美学）体系。印度古典文艺美学体系独树一帜，在东、西方的古典印度学或西方的东方学研究界，均占有十分重要的地位。因此，本书即《印度古典梵语文艺美学多棱镜》聚焦印度梵语文艺美学的多维度、多层次研究。它包括对古典梵语诗学论、戏剧论、音乐论、舞蹈论和美术论（绘画、工巧造像与营造论）等的多角度研究。具体而言，本书关于印度古典文艺美学的研究主要涉及梵语戏剧论、诗学论、音乐论、舞蹈论、美术论等各个分支。本书第一部分为梵语诗学研究，涉及印度文学理论发展轨迹、梵语诗学的“诗”、“味”和“庄严”范畴研究等。本书第二部分为梵语戏剧论研究。本书第三部分涉及婆罗多《舞论》、角天《乐舞渊海》、般多利迦·韦陀罗《乐舞论》、《毗湿奴法上往世书》和《工巧宝库》的乐舞艺术论研究等。本书第四部分为比较视域下的中印古典戏剧理论和传统戏剧研究。本书第五部分涉及梵语诗学理论的现代批评运用，其阐发对象为印度伟大诗人泰戈尔的英语诗集《吉檀迦利》和中国酉阳土家族诗人冉仲景的汉语诗集。