

古典文獻研究輯刊

三八編

潘美月·杜潔祥 主編

第 57 冊

李白詩文在日本江戶時代的影響與詮釋

鍾卓螢 著



國家圖書館出版品預行編目資料

李白詩文在日本江戶時代的影響與詮釋／鍾卓瑩 著 -- 初版
-- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024 [民 113]
目 2+290 面；19×26 公分
(古典文獻研究輯刊 三八編；第 57 冊)
ISBN 978-626-344-760-8 (精裝)
1.CST：(唐)李白 2.CST：中國文學 3.CST：日本漢詩文
4.CST：江戶時代 5.CST：文學評論
011.08 112022623

古典文獻研究輯刊
三八編 第五七冊

ISBN：978-626-344-760-8

李白詩文在日本江戶時代的影響與詮釋

作 者 鍾卓瑩
主 編 潘美月、杜潔祥
總 編 輯 杜潔祥
副總編輯 楊嘉樂
編輯主任 許郁翎
編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷
出 版 花木蘭文化事業有限公司
發 行 人 高小娟
聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓
電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452
網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com
印 刷 普羅文化出版廣告事業
初 版 2024 年 3 月
定 價 三八編 60 冊 (精裝) 新台幣 156,000 元 版權所有・請勿翻印

李白詩文在日本江戶時代的影響與詮釋

鍾卓螢 著

作者簡介

鍾卓螢（1990～），女，清華大學中文系博士畢業生，曾任南京大學文學院博士後研究員，主要從事域外漢籍與東亞漢文學研究，發表過《鍾嶸《詩品》在日本——以其流傳和影響為中心》《日本江戶時代李杜合集考述》《高棅唐詩選本在日本——以江戶後期的重新評價及其文學史意義為中心》等論文，現居香港。

提 要

該專著是在作者博士論文基礎上修改完成的。首次對李白詩文在日本江戶時代的傳播情況及其影響進行了比較全面的調查，尤其注意日本和刻本及選本的印行流傳情況，通過大量文獻資料的梳爬，還原了日本江戶時代李白詩文的接受與傳播規律、變化的過程，揭示了江戶時代日本漢詩人對李白詩文的受容與詮釋，並在此基礎上探索了這一文學現象背後的歷史文化動因。該專著在現有的日本漢詩研究成果的基礎上進行多角度和多維度的延伸與深化，對以往在日本漢詩研究中顯得碎片化的李白接受相關內容進行了整合與梳理，並對日本江戶時代的漢詩人及其歷史文化背景加以剖析，著力挖掘日本江戶時代不同文獻、漢詩人及文學集團之間接受李白詩文的異同與聯繫，甚至將視野擴展至日本俳諧、書畫等其他文學、文藝的領域，通過接受者的角度嘗試勾勒出更具象化和多元化的接受史面貌，體現了日本漢詩研究的新進展，是中華文明海外傳播史的有機組成部分。