

古代歷史文化

研究
輯刊

三一編

王明蓀主編

第37冊

清代《三百六十行》秘本圖存

李德生著



國家圖書館出版品預行編目資料

清代《三百六十行》秘本圖存／李德生 著 -- 初版 -- 新北市：

花木蘭文化事業有限公司，2024〔民 113〕

序 10+ 目 10+240 面；19×26 公分

（古代歷史文化研究輯刊 三一編；第 37 冊）

ISBN 978-626-344-689-2（精裝）

1.CST：社會生活 2.CST：文化 3.CST：清代 4.CST：中國

618

112022546

古代歷史文化研究輯刊

三一編 第三七冊

ISBN：978-626-344-689-2

清代《三百六十行》秘本圖存

作 者 李德生

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 3 月

定 價 三一編 37 冊（精裝）新台幣 110,000 元

版權所有・請勿翻印

清代《三百六十行》秘本圖存

李德生 著

作者簡介

李德生（1945～），原籍北京，旅居加拿大，係加拿大文化更新研究中心研究員，致力於東方民俗文化和中國戲劇之研究。有如下著作在國內外出版發行：

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 《束胸的歷史與禁革》 | （臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2021年3月）； |
| 《粉戲》 | （臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2021年3月）； |
| 《血粉戲及劇本十五種》（上中下） | （臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2021年9月）； |
| 《禁戲》（上下） | （臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2021年9月）； |
| 《炕與炕文化》 | （臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2021年9月）； |
| 《煙雲畫憶》 | （臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2021年9月）； |
| 《京劇名票錄》（上下） | （臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2021年9月）； |
| 《春色如許》 | （臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2022年3月）； |
| 《讀圖鑒史》 | （臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2022年3月）； |
| 《摩登考》 | （臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2022年3月）； |
| 《圖史鉤沉》 | （臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2022年3月）； |
| 《旗裝戲》 | （臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2022年9月）； |
| 《二十四孝興衰史》 | （臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2022年9月）； |
| 《富連成詳考》（上下） | （臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2023年3月）； |
| 《丑戲》 | （臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2023年3月）； |
| 《三百六十行詳考》（上下） | （臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2023年3月）； |
| 《清代禁戲圖存》（上下） | （臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2023年9月）； |
| 《三百六十行詳考續》民初篇（上下） | （臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2023年9月）； |
| 《古代兒童遊戲淺考》 | （臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2023年9月）； |

提 要

「讀圖鑒史」的研究方法近年來已蔚然成風，筆者曾就此法試著編撰了《讀圖鑒史》、《圖史鉤沉》、《春色如許》、《丑戲》、《禁戲圖存》等書，反映良好。於是筆者從民俗學角度又編撰了《三百六十行詳考》和《三百六十行詳考續》（民初篇）兩書。為了使「三百六十行」這一系列更臻於完美。筆者擬將蒐集到的清代有關「三百六十行」的宮廷御製秘本和域外珍藏繪本，如：清雍正御製《耕織圖》、乾隆鑒賞本《太平歡樂圖》、大英圖書館藏光緒年間民間外銷繪本《皇都市廛》和宣統末年著名畫家陳師曾先生所繪的《北京風俗圖》，凡四種編輯成冊，謹供同好展玩和研究之用。