

古代歷史文化

研究
輯刊

三一編

王明蓀主編

第36冊

古代兒童遊戲考

李德生、李平生 編著



國家圖書館出版品預行編目資料

古代兒童遊戲考／李德生、李平生 編著 -- 初版 -- 新北市：

花木蘭文化事業有限公司，2024〔民113〕

目 4+164 面；19×26 公分

（古代歷史文化研究輯刊 三一編；第 36 冊）

ISBN 978-626-344-688-5（精裝）

1.CST：兒童遊戲 2.CST：幼兒教育 3.CST：歷史 4.CST：中國

618

112022545

古代歷史文化研究輯刊

三一編 第三六冊

ISBN：978-626-344-688-5

古代兒童遊戲考

編 著 者 李德生、李平生

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 3 月

定 價 三一編 37 冊（精裝）新台幣 110,000 元

版權所有・請勿翻印

古代兒童遊戲考

李德生、李平生 編著

編著者簡介

李德生（1945～），原籍北京，旅居加拿大，係加拿大文化更新研究中心研究員，致力於東方民俗文化和中國戲劇之研究。有如下著作在國內外出版發行：

- 《束胸的歷史與禁革》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2021 年 3 月）；
《粉戲》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2021 年 3 月）；
《血粉戲及劇本十五種》（上中下）（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2021 年 9 月）；
《禁戲》（上下）（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2021 年 9 月）；
《炕與炕文化》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2021 年 9 月）；
《煙雲畫憶》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2021 年 9 月）；
《京劇名票錄》（上下）（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2021 年 9 月）；
《春色如許》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2022 年 3 月）；
《讀圖鑒史》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2022 年 3 月）；
《摩登考》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2022 年 3 月）；
《圖史鉤沉》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2022 年 3 月）；
《旗裝戲》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2022 年 9 月）；
《二十四孝興衰史》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2022 年 9 月）；
《富連成詳考》（上下）（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2023 年 3 月）；
《丑戲》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2023 年 3 月）；
《三百六十行詳考》（上下）（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2023 年 3 月）；
《清代禁戲圖存》（上下）（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2023 年 9 月）；
《三百六十行詳考續》民初篇（上下）（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2023 年 9 月）；

李平生（1947～），女，民俗和民國史研究研究者，自由撰稿人。曾協助民國史研究專家李凡先生撰寫《孫中山全傳》和《孫中山傳（修訂插圖本）》先後由北京出版社和浙江大學出版社出版。

提 要

封建社會的舊中國，從來不重視對兒童天性的培養和教育。唯強調「子不學，非所宜」。至於學什麼呢？那便是「三綱五常、忠孝節義」，「五經四書、修齊平治」。這類宏偉的著述在文庫中漢牛充棟、不記勝數。但是，有關兒童的遊戲、玩具類的著述，翻遍經典，幾近於零。怕的是孩子們的遊戲「毀於隨，荒於嬉」。只留下「香九齡，能溫席」「融四歲，能讓梨」之類陳腐的老故事，做為師範、教育兒童。直至清廷遜位，民國伊始，新學堂、新教育在志士仁人極力的倡導之下，方始大興。在新文化運動的推動下，國民政府對兒童天賦的培養、體質的培育，才提上了國民教育的日程。強調學齡前對兒童的德育、文育、體育、技育必須全面發展，從而，為兒童的成長開拓出了一片新的天地。幼兒教育逐步走向了科學化、現代化。一大批教育工作者開始關注兒童心理學、幼兒教育學、兒童文學、兒童遊戲和兒童玩具的研究，並於上世紀二、三十年代始有這類研究文字問世。筆者集有許多關於兒童生活、兒童遊戲的前代繪畫，也算是研究古代和近代兒童生活的一種圖證。現精選部分作品編輯成書，並以薄識考其源淵始末，以供專家參用。