

古代歷史文化

研究
輯刊

三一編

王明蓀主編

第25冊

清代篆隸名家風格新變研究(上)

陳秀雋著



國家圖書館出版品預行編目資料

清代篆隸名家風格新變研究(上) / 陳秀雋 著 -- 初版 -- 新

北市：花木蘭文化事業有限公司，2024 [民 113]

目 10+196 面；19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 三一編；第 25 冊)

ISBN 978-626-344-677-9 (精裝)

1.CST：書法 2.CST：研究考訂 3.CST：清代

618

112022537

古代歷史文化研究輯刊

三一編 第二五冊

ISBN：978-626-344-677-9

清代篆隸名家風格新變研究(上)

作 者 陳秀雋

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 3 月

定 價 三一編 37 冊 (精裝) 新台幣 110,000 元

版權所有 · 請勿翻印

清代篆隸名家風格新變研究(上)

陳秀雋 著

作者簡介

作者：陳秀雋

出生：1950 年生於高雄旗山。

學歷：國立台中教育大學哲學博士。國立中興大學中文碩士。

曾任：國立台中二中國文教師。國立空大人文學系兼任助理教授。

得獎：興大中興湖文學獎第 26 屆古典詩第一名。二林社大至聖之經金牌獎。傳統詩學會金牌獎。書法：入選台北市、高雄市、南瀛美展、全省美展。

參加第六、七屆國際漢字書法教育學術研討會。

參加藍田、彰化詩學會、中華傳統詩學會。

現任：弘道書學會常務監事。

提 要

書法是以漢字為素材來表現心靈境界的藝術，是文化的精粹，最足以代表中國文化，故自漢以來即被稱為「文化精英」的藝術。

本論文「清代篆隸名家風格新變研究」，內容共分六章。第一章緒論。第二章清代書學環境。第三章清初篆隸名家風格新變。第四章清中期篆隸名家風格新變。第五章清晚期篆隸名家風格新變。透過對書家生平、學書歷程、作品分析、風格評價，探討新變成就。第六章結論。

風格研究是最具價值意義的。藝術的可貴在創造，若無新變，何以代雄？周、秦、兩漢為篆隸發展的時代，宋、元、明帖學興盛。清代，考據學、文字學、金石學的發展，促使篆、隸、北碑的復興。清篆、隸新變方式或表現在工具上、或碑帖取法上、或結體造形上、或融入書體上，真可謂風格多樣、人才濟濟，與周、秦、兩漢迥異。

就時代風格而言，大體整個清代是尚質，以追求樸拙為主。文學藝術愈樸拙，愈見情感之真誠。清初風格形式較為詭異。清中期各具獨特的個性風格特色。清晚期則在金石學發達更加深化、融合創新，成果斐然。

化古為新與碑帖結合，是書壇創新的兩大主流。而新變不外質變與形變，學篆隸有助線質提升，形式變化有賴美學視野的開拓。形式是用來表意的，透過有意味的形式來傳達心意。清代簡牘未出土，今日簡牘成為書壇顯學。透過出土文物，是今人學書可超越清人之處。清代書家學問淵博，詩人、畫家、篆刻家、文字學家，甚至詩、書、畫、印兼通，這說明書法是一門以學問為根柢的藝術。