

中國學術思想

研究輯刊

三九編

林慶彰主編

第 16 冊

走出「中國藝術精神」
——徐復觀美學研究集釋（上）

劉建平著

國家圖書館出版品預行編目資料

走出「中國藝術精神」——徐復觀美學研究集釋（上）／劉建平 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024〔民 113〕

序 8+ 目 2+162 面；19×26 公分

（中國學術思想研究輯刊 三九編；第 16 冊）

ISBN 978-626-344-588-8（精裝）

1.CST：徐復觀 2.CST：學術思想 3.CST：美學

030.8

112022477

中國學術思想研究輯刊

三九編 第十六冊

ISBN：978-626-344-588-8

走出「中國藝術精神」 ——徐復觀美學研究集釋（上）

作 者 劉建平

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2024 年 3 月

定 價 三九編 23 冊（精裝）新台幣 62,000 元

版權所有・請勿翻印

走出「中國藝術精神」
——徐復觀美學研究集釋（上）

劉建平 著

作者簡介

劉建平，湖北武漢人，畢業於武漢大學哲學系，先後獲得學士、碩士及博士學位，曾先後任臺灣大學、香港中文大學以及美國愛達荷大學高級訪問學者，現任西南大學文學院教授，主要研究哲學、美學前沿問題。在國際 A&HCI 期刊及《文藝理論研究》《清華大學學報》《武漢大學學報》《中國社會科學評價》等 CSSCI 期刊發表論文百餘篇，論文多次被《新華文摘》《人大複印資料》《高等學校文科學術文摘》等全文轉載。代表專著有《徐復觀與二十世紀中國美學》《東方美典》等。

提 要

徐復觀是 20 世紀中國美學研究的大家，本書的寫作有為徐復觀美學思想申冤昭雪、撥亂反正之意。一方面，學界不少大家在編寫中國現當代美學史時，傲慢地無視徐復觀以及現代新儒家對中國現代美學理論發展的貢獻，把他們排除在主流美學史之外。另一方面，學界有將徐復觀的美學和藝術思想研究單線化、歸約化、庸俗化的傾向，低水平複製的現象還比較嚴重，新觀點、新方法、論證嚴謹的學術研究還不多見；在很多期刊論文乃至博士、碩士論文中，較普遍地存在著研究文獻上不夠全面、不夠系統、視野狹隘等問題。以徐復觀為代表的現代新儒家美學可以說是 20 世紀上半葉中國美學與中國當代美學之間的一個橋樑和中介，缺少了這一重要的環節，中國現代美學史是斷裂的、不完整的。我根據二十餘年的研究經驗，對相關資料進行重新梳理與編排，為後來的研究者提供文獻上的方便，使其不至於在零碎資料、片斷文獻中耗費大量時間；力圖完整地呈現國內外徐復觀美學和藝術思想資料以及研究文獻的全貌，並有針對性地分析、指出徐復觀美學思想研究中存在的問題和得失，為將來的研究者劃定邊界，奠定基礎，提出新的問題，為將徐復觀美學和藝術思想研究乃至中國當代美學研究推向更高的水平盡一份力。