

# 中國學術思想

研究輯刊

三九編

林慶彰主編

第14冊

李贄音樂美學研究(上)

歐陽蘊萱 著

國家圖書館出版品預行編目資料

李贄音樂美學研究(上) / 歐陽蘊萱 著 -- 初版 -- 新北市 :

花木蘭文化事業有限公司, 2024 [ 民 113 ]

目 4+172 面 ; 19×26 公分

( 中國學術思想研究輯刊 三九編 ; 第 14 冊 )

ISBN 978-626-344-586-4 ( 精裝 )

1.CST : ( 明 ) 李贄 2.CST : 學術思想 3.CST : 音樂美學

030.8

112022476

中國學術思想研究輯刊

三九編 第十四冊

ISBN : 978-626-344-586-4

---

## 李贄音樂美學研究(上)

---

作 者 歐陽蘊萱

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話 : 02-2923-1455 / 傳真 : 02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2024 年 3 月

定 價 三九編 23 冊 ( 精裝 ) 新台幣 62,000 元

版權所有 · 請勿翻印

# 李贄音樂美學研究(上)

歐陽蘊萱 著

## 作者簡介

歐陽蘊萱，民國 67 年（1978 年）生於澎湖，雅好音樂，情鍾文學。東海大學中國文學學士，東華大學教育學碩士，臺灣藝術大學音樂碩士，成功大學中國文學博士。研究專長為李贄思想、音樂美學、鋼琴演奏。著有〈李贄「原心妙化」之音樂美學觀研究〉、〈以音樂欣賞進行音樂治療之行動研究〉、〈巴赫半音階幻想曲與賦格的演奏詮釋〉等學位論文，以及〈李贄音樂美學觀之儒家精神〉、〈從「才氣」觀探究《文心雕龍》批評典範建構〉、〈以「狂」為中心的審美思維——論李贄評點《忠義水滸傳》的二度創作〉、〈李贄童心說對王陽明心學之繼承與轉向〉、〈唐代俠義小說「狂」之人物形象書寫〉、〈杜南依音樂會練習曲作品 28 的創作手法〉等期刊研討會論文數篇。

## 提 要

本文是作者博士論文之修訂稿，希冀以徐復觀「工夫的樂論」，探究李贄「以樂體道」之精神，及其在音樂美學中達到之心性超越與自由。本諸美學視域的「童心」說，思索李贄樂學的本質、層次、形式、風格、樂器、演奏、審美過程與教化價值。

李贄傳承道家論「心」之自然、虛靜、天真義，佛教之真空義，及王門心學之宇宙心、主體心、廓落心，開創出融攝儒釋道之「童心」說。「童心」是李贄音樂美學的基礎，以「樂由心生」、「琴者，心也」、「聲音之道原與心通」為主體，拓展出「發於情性」、「由乎自然」、「止乎禮義」三個層次。其說在聲、音、樂的辨名析理雖不明確，但大抵趨近於老子音聲相和的概念。因來自心之規範性，而有「拘於律」，又不可「拘於一律」的音樂結構論，且由於個體性格的殊異，形成「有是格，便有是調」的音樂風格論。

至於音樂生成的樂器屬性與演奏，李贄反對前人區分樂器有高下，提出凡來自心之發用，皆為至樂。就弦樂、聲樂、擊樂演奏，足見李贄尚「實」、全「心」投入之身體工夫，也因其視「道」即「心」，只要本於「心」之自律，便得以融通萬物，「技」「道」無二。而在音樂審美過程中，李贄習自佛教的偶觸頓悟，凡情性自然流露的音樂，自能感動人心。聽者因聲知心，藉音樂以心解心，唯知音可獨得演奏者之心而知其深。奏者則因本「心」自具之真「情」流現與天賦「禮義」之規範，得以在音樂「現成」中，達到無工之「造化」妙境。

李贄樂學除審美價值外，同時也具教化意義，他肯定戲曲有興觀群怨的作用，凡飲食宴樂，皆可使人起義動慨。即便向來被視為小技小道之今樂，也如古樂般具有興觀群怨之效。故李贄的音樂美學更強化於「人」樂，著重人心之情理平衡，追求個體「存有」主體之「和」，並在音樂美的體現中，實踐真善美之渾成統一。