

中國學術思想

研究輯刊

三九編

林慶彰主編

第3冊

審美政治的生成：晚明文化思潮的
「身體—空間」觀念的嬗變

丁文俊著

國家圖書館出版品預行編目資料

審美政治的生成：晚明文化思潮的「身體—空間」觀念的嬗變／丁文俊 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，
2024〔民113〕
目 2+246 面；19×26 公分
(中國學術思想研究輯刊 三九編；第3冊)
ISBN 978-626-344-575-8 (精裝)
1.CST：審美 2.CST：人文思想 3.CST：人文社會學
4.CST：明代
030.8 112022468

中國學術思想研究輯刊
三九編 第三冊

ISBN：978-626-344-575-8

審美政治的生成：晚明文化思潮的 「身體—空間」觀念的嬗變

作 者 丁文俊
主 編 林慶彰
總 編 輯 杜潔祥
副總編輯 楊嘉樂
編輯主任 許郁翎
編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷
出 版 花木蘭文化事業有限公司
發 行 人 高小娟
聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓
電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452
網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com
印 刷 普羅文化出版廣告事業
封面設計 劉開工作室
初 版 2024年3月
定 價 三九編 23冊 (精裝) 新台幣 62,000 元 版權所有・請勿翻印

審美政治的生成：晚明文化思潮的
「身體—空間」觀念的嬗變

丁文俊 著

作者簡介

丁文俊，廣東東莞人，文學博士，現任中山大學中國語言文學系特聘副研究員，華東師範大學文藝學博士，法國國立東方語言文化學院（Institut National des Langues et Civilisations Orientales）訪問學者（2016.10～2018.7），曾於中山大學中文系從事博士後研究（2019.9～2022.9），研究方向為文藝社會學，包括晚明美學研究、法蘭克福學派美學研究和中國當代文化研究，論文發表於《文學評論》《文藝理論研究》《文化研究》《中國美學研究》等學術刊物，主持國家社科基金項目1項，廣東省哲學社會科學規劃項目1項。

提 要

晚明是一個在經濟、政治和文化領域均發生了劇烈變化的歷史時代，以文化社會學作為研究方法，對士人階層的審美思潮進行考察，以「身體」和「空間」作為研究視角，將有助於揭示晚明審美政治的生成和介入機制。在晚明之前的中國思想史的傳統中，「身體—空間」表現為「規訓的身體」/「單一的倫理政治空間」的作用模式。明代自「大禮議」事件始，士人階層日益將政治場域的焦慮和失意轉化為構築日常生活的動力。晚明審美思潮的身體觀念發生了從「規訓的身體」向「欲望化身體」的轉向，以《長物志》為例，感官欲望的訴求轉化為實用性、自然性和雅致性審美原則；「單一的倫理政治空間」分化生成「日常化空間」，以閒適和欲望的二重性為特徵，以《園冶》為例，日常化空間分別將構建自然、雅致的審美趣味和追求欲望滿足確立為場域的外部 and 內部法則。「身體—空間」觀念的嬗變展現了晚明士人階層生存狀態的改變，並通過公共傳播的方式具有廣泛影響性，內在於晚明道統和治統之間的互動和分離的過程，一方面通過道統的更新而獲得合法性，另一方面則逾越了道統設想的界限，最終構建了士人階層為主導的自治性場域，通過和治統的分離而弱化皇權的控制力和聲譽，這是一種弱勢的批判性話語。