

# 古典詩歌研究彙刊

第三五輯

龔鵬程 主編

第 1 冊

陳子昂詩文唐宋接受史研究

魏漪葦 著

國家圖書館出版品預行編目資料

陳子昂詩文唐宋接受史研究／魏漪葦 著 -- 初版 -- 新北市：

花木蘭文化事業有限公司，2024〔民113〕

目 4+274 面；17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第三五輯；第 1 冊)

ISBN 978-626-344-546-8 (精裝)

1.CST：(唐) 陳子昂 2.CST：學術思想 3.CST：唐詩

4.CST：詩評

820.91

112022447

古典詩歌研究彙刊

第三五輯 第一冊

ISBN：978-626-344-546-8

---

陳子昂詩文唐宋接受史研究

---

作 者 魏漪葦

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 3 月

定 價 第三五輯共 4 冊 (精裝) 新台幣 8,000 元 版權所有 · 請勿翻印

# 陳子昂詩文唐宋接受史研究

魏漪葦 著

## 作者簡介

魏漪葦，浙江省泰順縣人，廿七年前，丙子歲穀雨旦日夜，生於縣府羅陽鎮。本科就讀於澳門大學教育學院中文專業，後負篋求學於西子灣畔中山大學文學院之研究所，有幸師從教授蔡振念先生，攻讀唐宋文學方向。常曰：「山海之間，林蔭斜陽。與海為鄰兮，粼粼天啟。以弛作樂兮，悠悠徐行。心向學而遊逸兮，遙望乎西灣。緣問題其意識兮，研究之發軔。」為人率真熱忱，因欽佩陳君子昂之為人及才氣而有此作。

## 提 要

本書通過檢視現今各部文學史著作對陳子昂的論斷，以接受美學理論為切入點，參照「接受史研究範式六層次」，包括接受主體、接受內容、接受效應、接受方式、接受原因、接受過程等六個層面，思考陳子昂詩文在唐宋接受歷程中的各種因子；並從唐宋人對陳子昂詩文的闡釋、模仿、評點、出版等維度研究探討陳子昂詩文在唐宋兩代的接受與影響情況。期以接受史的眼光，去審視陳子昂在唐宋文學史上的真實地位，補正現代中國文學史關於陳子昂的論述，為陳子昂作出一個相對客觀而公允的評價。

接受美學的奠基人姚斯認為，文學的歷史性在「歷時性」與「共時性」的交叉點上得以顯示，文學史是歷時性與共時性的調節融合史，筆者以為這也是作家作品地位浮沉改易之客觀性，與歷代沉澱各式審美觀念之主觀性的交融史，同時也是「經典」的建構史。我們既要關注橫向之某個歷史時期讀者的水平接受，以描述性的語言述說現象；又要考察縱向之歷史延續累積性的垂直接受，以解釋性的語言探究本質。這兩種文學接受包括了接受的廣度與深度，本文試以陳子昂為個案作接受史研究，並附有陳子昂年譜以及陳子昂詩文繫年比對表，希望大家能藉此對陳子昂其作、其人、其人生有立體而全面的了解。