

古典文學研究輯刊

二八編

第10冊

蘇軾寺院作品研究

陸雪卉著



國家圖書館出版品預行編目資料

蘇軾寺院作品研究／陸雪卉 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2023〔民112〕

目 4+176 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 二八編；第 10 冊)

ISBN 978-626-344-454-6 (精裝)

1.CST：(宋)蘇軾 2.CST：佛教文學 3.CST：文學評論

820.8

112010492

古典文學研究輯刊

二八編 第十冊

ISBN：978-626-344-454-6

蘇軾寺院作品研究

作 者 陸雪卉

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2023 年 9 月

定 價 二八編 18 冊 (精裝) 新台幣 47,000 元

版權所有 · 請勿翻印

蘇軾寺院作品研究

陸雪卉 著

作者簡介

陸雪卉，1990年生，祖籍山東。2013年畢業於東北大學秦皇島分校金融學專業，碩、博就讀於四川大學道教與宗教文化研究所，並於2019年獲得哲學博士學位，主要研究方向為中國佛教與蘇軾的哲學思想。

提 要

蘇軾一生曾創作過大量關於寺院話題的作品，這些作品不僅體現了豐富的佛教哲理與佛學思想，也涵蓋了蘇軾生活的諸多方面，可謂是蘇軾佛學思想研究領域的一個分支。作為士大夫，蘇軾的寺院作品也體現了一般僧人作品中少有的特色，他不僅擅長說理，同時也喜好融入個人情感與政治立場。

對於蘇軾而言，儘管他曾認為學佛不過是「取其粗淺假說以自洗濯」，但寺院這樣一個特殊的宗教環境也催化了他對佛教的認知。作為一位忠君愛民的士大夫，早期的蘇軾對宗教信仰的認知保持著更多理性與中立，對禪宗以及僧人的親近更多是將之作為生活的調味品與心靈的淨化劑。但當這種訴求不能滿足個人內心的情感寄託時，便會滋生出感性化的宗教情感。這種情感並不是一種主觀上的選擇，而是在經歷了生活創傷後不得已的無奈和依賴。儘管當身處寺院並且經歷了宗教體驗時，他卻鮮有對這種感受的直白描述，而是借用夢境虛幻類的譬喻以及輪迴觀來表達自己的情感，這樣一方面維護了自己「致君堯舜」的政治理想，同時又在佛教中實現了情感救贖。