

古典文學研究輯刊

二八編

第8冊

八仙俗文學研究(上)

吳黎朔著



國家圖書館出版品預行編目資料

八仙俗文學研究(上) / 吳黎朔 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2023 [民 112]

目 4+170 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 二八編；第 8 冊)

ISBN 978-626-344-452-2 (精裝)

1.CST：俗文學 2.CST：民間故事 3.CST：民間信仰

4.CST：研究考訂

820.8

112010491

古典文學研究輯刊

二八編 第八冊

ISBN：978-626-344-452-2

八仙俗文學研究(上)

作 者 吳黎朔

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2023 年 9 月

定 價 二八編 18 冊 (精裝) 新台幣 47,000 元

版權所有 · 請勿翻印

八仙俗文學研究(上)

吳黎朔 著

作者簡介

吳黎朔，二零二一年世新博士班畢業，曾任救國團助理編輯、十八至二十一國家講座暨五十八至六十一屆學術獎採訪撰稿者、雲林科技大學暨世新大學講師，現任世新大學兼任助理教授。

以神話、小說、民間文學為主要研究方向，作品：《先秦母神信仰與發展初探》（東吳大學，2011）、《哲學思考》（天空數位圖書，2018）；〈聚舊成新一類書《白孔六帖》初探〉（《有鳳初鳴年刊》2008）、〈丹陽展卷見風骨河嶽開冊憶英靈——殷璠及其選集考析〉（《東吳中文研究集》第十五期，2009）、〈論《斬鬼傳》與鍾馗〉（《東吳中文研究集刊》第十六期，2010）、〈也談唐、宋雜劇〉（《世新中文研究集刊》第十一期，2015）。

提 要

八仙對人們的影響，在日常生活中隨處可見，許多地方都有祭祀八仙的廟宇，民間藝術亦常以八仙為題材，製作成石雕、木雕、竹雕、剪紙等工藝品，裝置在居家顯眼之處，除了美觀，也有祈求八仙庇護意味，所以宗教與民俗領域中，八仙可說是一個極為重要的課題，而宗教與民俗與俗文學關係密切，故本文以「俗文學」為主要材料，探討八仙與民眾間的關係。

八仙的出現與「神仙信仰」、「數字崇拜」有關係密切，而八仙事蹟能在民間廣泛流傳，則是借助於俗文學力量。唐宋時期的八仙傳說，皆為短篇形式出現，它們大多為宗教的宣傳品，其中揚善懲惡的故事情節，極具社會教育意義。元代以後，八仙中長篇小說出現，小說家改寫整合舊有傳說、戲曲，雖然情節仍未脫離道教修煉、成仙等思想，卻也有部分擺脫宗教束縛，呈現了仙人世俗與鮮活的個性，使他們更平易近人。在戲曲方面，在宋代社火就有八仙小戲出現，元代以降，八仙戲曲倍增，它們性質、功用各有不同，作者藉由它們抒發對神仙世界的嚮往之情，或是對現實生活無常的感嘆。八仙戲曲引人入勝的情節與精彩的肢體表演，使其廣受民眾歡迎，因此許多地方劇種也對它們加以改編、演出，使八仙故事更加普及，與民眾的生活、情感愈加貼近，進而成為華人心中和諧、圓融的象徵。