

古典文學研究輯刊

二八編

第2冊

思想史視野下的焦循戲劇觀念研究

譚菲著



國家圖書館出版品預行編目資料

思想史視野下的焦循戲劇觀念研究／譚菲 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2023〔民112〕

目 2+236 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 二八編；第 2 冊)

ISBN 978-626-344-446-1 (精裝)

1.CST：(清)焦循 2.CST：學術思想 3.CST：戲劇

820.8

112010481

古典文學研究輯刊

二八編 第二冊

ISBN：978-626-344-446-1

思想史視野下的焦循戲劇觀念研究

作 者 譚 菲

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2023 年 9 月

定 價 二八編 18 冊 (精裝) 新台幣 47,000 元

版權所有 · 請勿翻印

思想史視野下的焦循戲劇觀念研究

譚菲 著

作者簡介

譚菲，女，1994年5月。北京大學文學學士、文藝學博士（五年制直博），曾於2019年～2020年赴東京大學綜合文化研究科聯合培養一年。主要研究方向為文藝美學。現為中山大學中國語言文學系（珠海）助理教授，碩士生導師。曾參加香港、澳門、東京、北京等多個城市的國際會議上發表論文，並在國內刊物《文藝評論》、《海南大學學報（人文社會科學版）》、國外刊物 *Cultural and Religious Studies* 等發表論文多篇。

提 要

揚州學派的中堅人物焦循在治經之外嘗試戲劇研究，帶著儒學的思想關懷和治學方法，探索通俗文學文化觀念，在思想史和戲劇史上都極具研究價值。焦循的戲劇研究不僅僅反映了他致力於彌合儒家理念世界與日常生活倫理的分裂的意圖，也體現了對傳統通俗文學藝術觀念的繼承與新變。

面對此一時期儒學思想「經世致用」的焦慮，焦循在思想層面上關注民間的「移風易俗」，成為他從事代表通俗文化形式的戲劇研究的內在動力。同時，作為清朝中葉的經濟文化中心，揚州地區的戲劇活動和治學風格為戲劇進入焦循的視野提供了可能。焦循在其「文學一代有一代之所勝」的文體嬗變觀念中確立了「性情」是一種文學文體作為時代代表的標準，並指出需要注重文體的「本色」和「因變」，這形成了焦循的「性靈」觀念。焦循對戲劇虛實觀念的考察，不僅僅是戲劇史或文學史的範疇內部的討論，還將戲劇作為社會事件、知識形式和敘事語言，多角度地討論縫合語言表達形式與歷史日常經驗裂隙的方法。焦循的戲劇教化觀念同時注重「理」和「情」，表達了他的戲劇觀念向經學思想靠攏的傾向。焦循的戲劇雅俗觀念主要表現為在「花雅之爭」中重視花部戲劇，主張確立「曲文俚質」的文辭觀念，為文學傳統中「雅」的觀念注入了新的內涵。