

古代歷史文化

研究
輯刊

三十編

王明蓀主編

第 13 冊

宋代禪宗僧侶世俗化的研究(上)

張俊儒著



國家圖書館出版品預行編目資料

宋代禪宗僧侶世俗化的研究(上) / 張俊儒 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2023 [民 112]

目 2+188 面；19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 三十編；第 13 冊)

ISBN 978-626-344-418-8 (精裝)

1.CST：禪宗 2.CST：佛教事業 3.CST：僧侶文學 4.CST：宋代
618 112010445

古代歷史文化研究輯刊

三十編 第十三冊

ISBN：978-626-344-418-8

宋代禪宗僧侶世俗化的研究(上)

作 者 張俊儒

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2023 年 9 月

定 價 三十編 15 冊 (精裝) 新台幣 42,000 元

版權所有 · 請勿翻印

宋代禪宗僧侶世俗化的研究(上)

張俊儒 著

作者簡介

張俊儒，男，八十年代生人，籍貫甘肅慶陽，二零二二年於四川大學獲得博士學位，現從事古典文獻、佛教文獻等研究，有相關領域論文數篇。

提 要

宋代禪宗僧侶的世俗化表現具有多樣性的特點，本文擬從四個角度來做定性的分析，分別是寺院經濟的發展形式、寺院制度的創新狀況、僧侶的文學創作、寺主群體的導向性作用等。這四個方面代表了僧侶在經濟、制度、文化等各層次的實踐活動。僧侶作為這些關係網絡的核心，起到了勾連並推動的作用。因而研究這些要素的世俗化苗頭，就是在討論宋代僧侶乃至佛教的整體世俗化狀況。由布施作為根基的寺院經濟活動，推動了宗教機構組織方式的改革，即從甲乙向十方，以及兩院制向住持制的改進。經濟較好的情況下，部分僧侶從百丈清規的束縛中解脫出來，從事文史的創作活動，並取得了較高的成就。作為教派領袖的寺首擔負著內外兩方面的責任，對內統轄寺院並教導門徒，以接續佛教之慧命；對外則作為佛教的社會代理人，盡可能多的尋找與政府的合作機會。