

# 古代歷史文化

研究  
輯刊

三十編

王明蓀主編

第 10 冊

晚清官僚文化中張裕釗書法的研究

陳奕君著



國家圖書館出版品預行編目資料

晚清官僚文化中張裕釗書法的研究／陳奕君 著 -- 初版 -- 新

北市：花木蘭文化事業有限公司，2023〔民112〕

目 4+240 面；19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 三十編；第 10 冊)

ISBN 978-626-344-415-7 (精裝)

1.CST：(清)張裕釗 2.CST：學術思想 3.CST：書法

618

112010440

古代歷史文化研究輯刊

三十編 第十冊

ISBN：978-626-344-415-7

---

## 晚清官僚文化中張裕釗書法的研究

---

作 者 陳奕君

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2023 年 9 月

定 價 三十編 15 冊 (精裝) 新台幣 42,000 元

版權所有 · 請勿翻印

晚清官僚文化中張裕釗書法的研究

陳奕君 著

## 作者簡介

陳奕君

彰化縣溪湖鎮第一屆藝術家（2023 年 04 月 16 日～2024 年 12 月 31 日）

中國張裕釗書法研究會理事（2015 年 9 月迄今）

中國張裕釗文化園副園長（2016 年 10 月迄今）

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士（2009 年 9 月～2013 年 6 月）

國立故宮博物院書畫處研究助理（2013 年 7 月～2015 年 12 月）

日本國立筑波大學人間綜合科學研究科藝術專攻書領域博士（2016 年 4 月～2022 年 3 月）

《晚清官僚文化中張裕釗書法的研究》（獲中國《大學書法》2022 年度大學生「十佳學術獎」）

## 提 要

本論從晚清官僚文化的視點檢討了張裕釗的書法。關於從張裕釗現存的墨跡、碑文書法、文獻資料，張裕釗的經歷、書作以時期別（咸豐年間、同治前半期、同治後半期・光緒前半期、光緒中期以後的 4 期）分類，綜合性地考察了幕府與書院中與張裕釗的交流，以及關於書法風格的變遷。

各時期的官僚們收藏著碑版拓本，與他們交流的過程中形成張裕釗的書法，並有所展開。前階段（咸豐年間，同治前半期）從官僚們的書風直接影響，張裕釗書法的表現可見新的變化。後階段（同治後半期・光緒前半期、光緒中期）可確認為關於官僚的訪碑（梁碑）活動與收藏品〈弔比干文〉的影響，實現線的粗度與宿墨運用的技法，開發了立體感的表現。據此，定調了其獨自的書風。

前人研究未言及的晚清官僚文化的視點中，張裕釗書法的形成與展開而檢討的結果，可以提示幕府這個交流場的重要性。官僚們以碑帖相互交流雖為時代的特徵，張裕釗攝取了他們所藏的各種碑帖，創造了獨自的特徵。特別是從隸書的筆法或結構開創了楷書的新表現，從晚期〈弔比干文〉所得到的「外方內圓」展開，由於與官僚莫友芝等的交流，進而達到此目的。解明了他們的書法或書法觀、收藏品為重要的作用，為本論文的意義所在。