

古代歷史文化

研究
輯刊

三十編

王明蓀主編

第7冊

清代禁戲圖存(上)

李德生著



國家圖書館出版品預行編目資料

清代禁戲圖存(上) / 李德生 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭
文化事業有限公司，2023 [民 112]

目 22+216 面；19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 三十編；第 7 冊)

ISBN 978-626-344-412-6 (精裝)

1.CST：清代戲曲 2.CST：圖錄 3.CST：版畫

618

112010435

古代歷史文化研究輯刊
三十編 第七冊

ISBN：978-626-344-412-6

清代禁戲圖存(上)

作 者 李德生

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2023 年 9 月

定 價 三十編 15 冊 (精裝) 新台幣 42,000 元

版權所有 · 請勿翻印

清代禁戲圖存(上)

李德生 著

作者簡介

李德生（1945～），原籍北京，旅居加拿大，係加拿大文化更新研究中心研究員，致力於東方民俗文化和中國戲劇之研究。有如下著作在國內外出版發行：

- 《束胸的歷史與禁革》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2021 年 3 月）；
- 《粉戲》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2021 年 3 月）；
- 《血粉戲及劇本十五種》（上中下）（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2021 年 8 月）；
- 《禁戲》（上下）（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2021 年 8 月）；
- 《炕與炕文化》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2021 年 8 月）；
- 《煙雲畫憶》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2021 年 8 月）；
- 《京劇名票錄》（上下）（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2021 年 8 月）；
- 《春色如許》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2022 年 3 月）；
- 《讀圖鑒史》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2022 年 3 月）；
- 《摩登考》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2022 年 3 月）；
- 《圖史鉤沉》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2022 年 3 月）；
- 《旗裝戲》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2022 年 8 月）；
- 《二十四孝興衰史》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2022 年 8 月）；
- 《富連成詳考》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2023 年 3 月）；
- 《丑戲》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2023 年 3 月）；
- 《三百六十行詳考》（上下）（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2023 年 3 月）。

提 要

「讀圖如讀史」是近代史學研究方面的一個重要的命題，已引起學術界廣泛重視。近年來，筆者在研究中國戲劇史的同時，刻意蒐集了許多清代官方在戲劇管理中，對所謂有關「禁戲」的明令禁燬，其出版物亦盡行銷毀。如今，在各大圖書館珍本庫中，還能找到的一些相關的書籍、傳奇、曲本、小說、話本、小唱本等。這些出版物上的插圖，還有宮廷內眷們暇時展玩的手繪戲曲畫片、民間的木版年畫和清末域外煙草公司出版的有關戲劇的香煙畫片等，筆者蒐集良多，內容豐富，滿目琳琅。縱而觀之，實有步月登雲、騰蛟起鳳之歎。在朋友的鼓勵之下，遂產生編撰《清代禁戲圖存》的設想，擬從視覺圖像角度闡述清代「禁戲」的大致面目。同時，通過這些圖畫說明「禁戲」之所以「禁而難止」，「屢禁屢萌」，就是因為這些戲深接地氣，具有鮮活的生命力，方得以廣泛的流傳。