

臺灣歷史與文化 研究刊

二四編

第8冊

余光中臺灣詩研究(上)

鄭禎玉 著

國家圖書館出版品預行編目資料

余光中臺灣詩研究(上) / 鄭禎玉 著 -- 初版 -- 新北市：花
木蘭文化事業有限公司，2023 [民 112]

目 4+188 面；19×26 公分

(臺灣歷史與文化研究輯刊二四編；第 8 冊)

ISBN 978-626-344-365-5 (精裝)

1.CST：余光中 2.CST：臺灣詩 3.CST：文學評論

733.08

112010201

臺灣歷史與文化研究輯刊

二四編 第 八 冊

ISBN：978-626-344-365-5

余光中臺灣詩研究(上)

作 者 鄭禎玉

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2023 年 9 月

定 價 二四編 9 冊 (精裝) 新台幣 26,000 元

版權所有 · 請勿翻印

余光中臺灣詩研究(上)

鄭禎玉 著

作者簡介

鄭禎玉，1954年生，臺灣省宜蘭縣人，國立高雄師範大學國文系畢業，任教羅東國中、羅東高工、羅東高級中學與蘭陽女子高級中學，其後入佛光大學取得文學碩、博士學位，任聖母醫護管理專科學校及國立空中大學兼任助理教授。

學術研究領域以中國古典文學與現代文學為主。發表論文有〈余光中與中國古典詩歌〉、〈余光中臺灣詩研究〉、〈兩漢的師法與家法〉、〈黃國彬《浪鬣的聲音》結構分析〉、〈李白：余光中筆下的狂詩人〉、〈屈原與蘇軾：不朽的江神〉、〈從余光中的「水仙操」到陳大為的「屈程式」〉、〈孤絕的心象：馬森碎鼠記解析〉、〈生與死的禮讚：余光中筆下的浪花與日出日落〉等等。

提 要

本文所稱的「余光中臺灣詩」，是指余光中以臺灣（包括金門、馬祖、澎湖等外島地區）為書寫對象，取臺灣人、事、景、物為題材所寫成的詩。鋪敘順序乃先就余光中書寫的臺灣詩，加以分期，瞭解其詩藝成長的背景及演進的軌跡；復就詩之內容，依人、事、景、物等分類，以臺灣本土的角度分章論述。

本論文研究的余光中臺灣詩，範圍以余光中生前出版的二十本詩集為主，時間從1949～2015年。研究方法主要是用細讀法，精審地分析文本，再以余光中相關之論述為輔地比較文本；不僅從修辭、語法、意象、節奏、章法等，分析其詩藝、比較其臺灣詩在各時期的特色，又在其後各章節的臺灣詩中，詳加論證、剖析。

除了詩藝的分析外，本文希望能從詩的內容，挖掘其意蘊及箇中所蘊涵的情思；務期釐清詩人內心與臺灣本土，究竟關係是深是淺，以探討余光中「臺灣情」的真實意涵，從而瞭解余光中在臺灣文學史的地位與價值。

論文章節先論述余光中臺灣詩的三個時期；次敘余光中在臺北廈門街及高雄西子灣的生活，分析他對臺灣感情的變化；其後再論述余光中如何詠寫臺灣。在臺灣的「師友情」部分，分從詩壇友人、藝文友人、前賢與師長三節去論述。至於臺灣的「社會事」，則從臺灣解嚴前、後，關懷弱勢團體與保護環境生態等四節論說。余光中書寫臺灣事，大多以寫實或諷諭手法去說臺灣社會，對時政的批評，尤其犀利。吟詠臺灣山水「景」「物」，則分從「地理景觀」與「品物志」兩章論述；余光中不管是描繪天然美景如神話傳說，或是品評臺灣文物之妙思，莫不寄寓其永恆不朽之志。總之，余光中的臺灣詩情采兼備，其曲寫毫芥，觀照萬物，正如《文心雕龍·物色》所云：「寫氣圖貌，蔚似雕畫」，唯美之至。

青壯年時期的余光中臺灣詩，「筆下總是奇比妙喻如龍飛鳳翔」，晚年則漸趨簡淨恬淡，看似質樸清曠，實則飽映豐足，顯見其藍墨水已臻「純青」之境；尤其是南臺灣的山水，在余光中的筆下，常以神話傳說類比之，除顯現詩人運用神話傳說之個人手法外，更凸顯福爾摩莎在其心中，真如神話傳說之迷人，其深愛臺灣之情不言可喻。

半世紀以來，余光中與臺灣互動密切，讀其臺灣詩彷彿聞見臺灣生命之脈動。本文探討余光中的臺灣詩，歸結其對臺灣有「家」的感情；而余光中在臺灣現代文學史上應佔有重要的地位。