

臺灣歷史與文化 研究刊

二 四 編

第 7 冊

臺灣內渡作家研究

李 詮 林 著

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣內渡作家研究／李詮林 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2023〔民112〕

目 2+260 面；19×26 公分

(臺灣歷史與文化研究輯刊二四編；第 7 冊)

ISBN 978-626-344-364-8 (精裝)

1.CST：臺灣文學 2.CST：作家 3.CST：文學評論

733.08

112010200

臺灣歷史與文化研究輯刊

二四編 第七冊

ISBN：978-626-344-364-8

臺灣內渡作家研究

作 者 李詮林

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2023 年 9 月

定 價 二四編 9 冊 (精裝) 新台幣 26,000 元

版權所有 · 請勿翻印

臺灣內渡作家研究

李詮林 著

作者簡介

李詮林，文學博士，福建師範大學文學院教授、博士生導師。美國麻省理工學院（MIT）訪問教授，福建省第八屆社會科學界聯合會委員，福建省臺港澳暨海外華文文學研究會副會長兼秘書長，《世界華文文學》叢刊總編輯，中國世界華文文學學會青年學術工作委員會主任委員。曾主持並完成國家社科基金項目《美國漢學家的臺灣文學研究（1970～2012）》1項，目前正在主持國家社科基金項目《臺灣內渡作家的文脈傳承系譜研究》1項；出版《臺灣現代文學史稿》《美國漢學家的臺灣文學研究》《漂泊的漢學：世界華文、華人文學學科論》等學術專著4部、編著《臺灣古籍叢編·偷閒錄》（曾獲中華優秀出版物獎）等6部；發表相關論文百餘篇。

提 要

臺灣內渡作家是一個龐大的作家群體，其中不乏人們耳熟能詳的著名作家，如丘逢甲、許地山等，目前又湧現出了一大批隨著兩岸文化交流的日益頻繁而回大陸參加文學活動並開展文學創作的作家。這個群體中既有新文學作家，也有從事舊體詩文創作的傳統文人，顯示出多元化的書寫身份與寫作題材。不可忽視的是，這些臺灣內渡作家在島外創作的文學作品又在不同時期傳播回了臺灣，這種「歸岸文學」對臺灣島內留守作家的創作產生了舉足輕重的影響，對中華傳統文化在臺灣的薪傳、對臺灣文學吸取其他地區進步文化而發展自身，起到了重要作用。經歷日據時期、戰後初期以至當今的不同歷史階段，「臺灣內渡作家」的內涵顯然已呈現了多種形式的擴容。在上述不同歷史階段，以及乙未割臺之前，許多臺灣作家有著不同原因的「內渡」之舉，因此，需要重新給予定義。當然，這些動機各異的「臺灣內渡作家」又都是本質意義相同的中華文脈中的支流，自覺或不自覺地承擔著中華文脈傳承的重任。可以說，臺灣內渡作家是一個有待於系統研究的歷時性的文化群體，並不只侷限於因乙未之變而內渡的作家，時間跨度上從明末清初一直延續至今天的當代文學階段，需要以兩岸整體觀的視野梳理其文脈傳承系譜，彰顯其文化影響。