

古典詩歌研究彙刊

第三四輯

龔鵬程 主編

第 8 冊

鄭孝胥詩學研究

官劍豐 著

國家圖書館出版品預行編目資料

鄭孝胥詩學研究／官劍豐 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化
事業有限公司，2023〔民112〕

目 4+278 面；17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第三四輯；第 8 冊)

ISBN 978-626-344-356-3 (精裝)

1.CST：鄭孝胥 2.CST：詩學 3.CST：詩評

820.91

112010194

古典詩歌研究彙刊
第三四輯 第 八 冊

ISBN：978-626-344-356-3

鄭孝胥詩學研究

作 者 官劍豐

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2023 年 9 月

定 價 第三四輯共 8 冊 (精裝) 新台幣 16,000 元 版權所有 · 請勿翻印

鄭孝胥詩學研究

官劍豐 著

作者簡介

官劍豐（1987～）籍貫：廣東普寧，文學博士，廣東潮州韓山師範學院文學與新聞傳播學院講師，研究方向：中國文化詩學。發表文章有：《論〈宋詩精華錄〉江西派三宗詩及其詩學旨趣》，《鄭孝胥的詩論宗趣》等。

提 要

本書以鄭孝胥的詩學為研究對象。鄭孝胥是晚清同光體的重要詩人，與陳三立並稱「陳鄭」。在晚清民國的詩壇上，鄭孝胥的聲名地位極高。由於鄭氏晚年附逆，受人唾棄，其詩學在很長一段時期得不到應有的重視和深入的研究。本書秉著不以人廢言的立場，最大限度地利用《鄭孝胥日記》及其他相關材料深入探討其詩本論、詩風的家學淵源與文學史淵源、創作論及其與同光體其餘詩人的詩學異同，並對《海藏樓詩集》重要題材進行細致的文本分析，綜合考察其熔鑄唐宋為一手而獨具個性的詩學進路。本文致力於總結鄭氏詩學體系，以期做到較全面的認識和公允的評價。

本文分為六章。第一章是詩本論，概述鄭氏詩學的變風變雅根源，重點分析其以真性情為本和詩中必有事的兩大主張，並由此揭示鄭氏詩學中的盡情使氣的特質及其不得性情之正的缺陷，其詩學淵源及創作論亦即根源於這兩大主張。第二章是詩風論，鄭孝胥詩風多變，陳衍評定的清蒼幽峭與伉爽風格是比較重要的，但不足以限之，鄭氏詩風尚有沈摯真刻、夷曠沖淡、豪橫雄肆等幾個特徵。本章第一節考察鄭孝胥的家世背景與家學淵源，重點分析家傳詩學對其「清蒼幽峭」和「伉爽」詩風的影響。第二節分析其詩風的文學史淵源，對其主要的師法對象作一詳細的梳理，全方位把握其詩風的多面性。第三章是創作論，主要考察了鄭氏熔鑄唐宋為一手而頗具獨特審美趣味的詩學進路。第一節分析其兼採唐宋詩的清雋意趣和峭折筋節，第二節研究其清切和透切的主張，第三節探討其推崇氣力和崇尚白戰的創作祈向及手法。第四章分析《海藏樓詩集》中較具代表性的五個題材。考察其創作風格的多樣性，這五個題材分別是：獨存神理的風懷詩，沈摯真刻的哀挽詩，清遠雄奇的寫景詩，清空騷雅的詠花詩，蕭曠雄肆的重九詩。研究其詩本論和創作論在創作中的體現，最後對其成就與缺陷作出合理的評價。第五章深入考察鄭孝胥與同光體詩人的交遊唱酬及其詩學異同，擇取了陳寶琛、陳三立、陳曾壽及陳衍四位同光體詩人作為比較對象，旨在通過比較研究，突顯鄭氏詩學的獨特性。第六章討論鄭氏詩學的影響。第一節探討海藏詩派，主要分析鄭氏詩學對李宜龔和周達兩位詩人的影響。第二節探討鄭氏詩學對學衡派詩人的影響，主要分析胡先驥對鄭氏詩學中白戰手法的推崇和吳宓對其清切主張的贊可。