

古典詩歌研究彙刊

第三四輯

龔鵬程 主編

第 2 冊

「一切景語皆情語」
——唐宋令詞的情景交融與
平安短歌的物哀抒臆

詹斐雯 著

國家圖書館出版品預行編目資料

「一切景語皆情語」——唐宋令詞的情景交融與平安短歌的物
哀抒臆／詹斐雯 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限
公司，2023〔民112〕

目 4+276 面；17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第三四輯；第 2 冊)

ISBN 978-626-344-350-1 (精裝)

1.CST：詞論 2.CST：和歌 3.CST：唐代 4.CST：宋代

820.91

112010191

古典詩歌研究彙刊

第三四輯 第二冊

ISBN：978-626-344-350-1

「一切景語皆情語」

——唐宋令詞的情景交融與平安短歌的物哀抒臆

作 者 詹斐雯

主 編 龔鵬程

總 編輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2023 年 9 月

定 價 第三四輯共 8 冊 (精裝) 新台幣 16,000 元 版權所有 · 請勿翻印

「一切景語皆情語」
——唐宋令詞的情景交融與
平安短歌的物哀抒臆

詹斐雯 著

作者簡介

詹斐雯，畢業於國立臺東大學華語文學系碩士班，現就讀於日本立命館大學·文學研究科·中國文學思想專攻·博士後期課程，預計明年三月畢業，並取得博士學位。碩士時以唐宋令詞與日本平安時代短歌之比較為研究方向，現則以日本江戶時代後期女性儒學者兼漢詩人「高橋玉蕉」及其兩部詩集《玉蕉百絕》、《玉蕉詩稿》為中心，考究其生平成就、漢詩之藝術特色與文學價值，填補江戶時代後期漢詩界的女性漢詩之地位及貢獻。

提 要

在東方有情世界裡，「情感」一直是韻文學中不可或缺的元素。所謂「抒情」，即是將「內心的悸動」與「外物的感動」兩種頻率相吻合，並進一步透過文字留存情意。無論中國或日本，詩歌的產生皆源自於「抒情」，即使後來發展出了不同體系的韻文體，也依舊不脫離「情」的作用。中國古典詞與日本和歌，由兩種相異的語言寫成，格律體制亦各有千秋。其中，令詞與短歌，無論是在字數、題材、意象與情感表達都有極相似之處，甚至於意境上，景語與情語交錯中產生的美感特徵更有異曲同工之妙，於令詞為「情景交融」，於短歌則為「物哀（もののあわれ）」。兩者將情感投射於自然山水中，景物的內化與情感的物化，相互輝映下突顯出「個人」，並且同樣擺脫政治色彩，只為自我而吟頌。令詞「真景物、真感情」的情景交融境界與短歌「以人心為種，成萬言之葉」的物哀本色，前者物我合一，後者心詞合一，在在展現了兩國的抒情美學精粹。

本書經由令詞與短歌中情語和景語的互動，剖析兩者於字裡行間所呈現的美學色彩。透過比較的方式，從令詞體與短歌體的語言形式和風格談起，再由此進入美學領域，探討「情景交融」與「物哀」所形成的美學系統，接著將令詞詞人與短歌人個別闡述，梳理作家與作品間的「抒情」脈絡，最後以「傷春悲秋」、「懷戀思怨」、「羈旅追憶」三種題材探究令詞與短歌的「情景交融境界」與「物哀之美」，尋出雙方相似的性質之餘，又能體現各自獨樹一幟的藝術特質。