

# 古典詩歌研究彙刊

第三四輯

龔鵬程 主編

第 1 冊

六朝至唐代陶淵明其人  
及其詩文接受的轉變

劉冠吟 著

國家圖書館出版品預行編目資料

六朝至唐代陶淵明其人及其詩文接受的轉變／劉冠吟 著 --

初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2023〔民112〕

目 2+202 面；17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第三四輯；第 1 冊)

ISBN 978-626-344-349-5 (精裝)

1.CST：(南北朝)陶潛 2.CST：中國詩 3.CST：詩評

820.91

112010189

古典詩歌研究彙刊

第三四輯 第一冊

ISBN：978-626-344-349-5

---

六朝至唐代陶淵明其人及其詩文接受的轉變

---

作 者 劉冠吟

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2023 年 9 月

定 價 第三四輯共 8 冊 (精裝) 新台幣 16,000 元 版權所有 · 請勿翻印

六朝至唐代陶淵明其人  
及其詩文接受的轉變

劉冠吟 著

## 作者簡介

劉冠吟，屏東人。靜宜大學中國文學系碩士畢業。夢想之一是讀中文系。感謝大學班導洪麗玫教授、指導老師朱錦雄教授，以及系上老師們的栽培，讓我真正地完成夢想。小時候的另一個夢是當作家，然後第一次出版的是學術類書籍，相當奇妙。體驗了理性跟感性在腦子裡打架的感覺，希望未來他們能好好相處。

## 提 要

陶淵明為東晉末至劉宋初之隱士，於後世受到頗高的讚譽及欣賞。然對於陶淵明其人及其詩文之推崇，並非一開始便十分興盛。本文所欲探討的，為陶淵明從六朝自唐代的接受情形。由當時之文獻可見，陶淵明其人及其詩文在此兩個時代的接受情形，存在著頗為明顯的差異。陶淵明其人作為一位隱者，在六朝雖得到肯定，然當時卻少見文人在著作中評價，或是描繪其形象。至於陶淵明之詩文，在六朝更是少有文人欣賞。不過到了唐代，此接受情況產生轉變。陶淵明其人，在唐時獲得更多人推崇，其形象為諸多文人所描述。且其文章，也獲得更多矚目。為何從六朝至唐代，陶淵明其人及其詩文，在接受情況上有如此轉變？本文擬以六朝、唐代不同的隱逸觀，以及隱逸與文學的審美視域作為切入面向，來一探六朝至唐代，陶淵明其人及其詩文接受情況的轉變。