

作者簡介

李貴豐

國立政治大學教育系學士，歷史研究所碩士、博士，治學兼涉文、史、哲與藝術諸領域，任教於國立台北商業技術學院與國立台灣藝術大學，講授文化史、文物鑑賞、美術鑑賞等課程，並於中華電視公司主講中國文化史與人生哲學，另於台灣苗栗經營「博古草堂」生態文化園林。主要著作有《尼采的群眾意識》、《從傳統到現代：中國圖像版印技術之演變（1600～1900）》、《中國文化史》、《人生哲學》、《人生哲學－理論與實踐》等書，及《畫中有詩－北商詩壇》（第一至十二輯）、《博古草堂－散文》（第一、二、三集）。

提 要

本篇論文旨在從現代化的觀點，探討中國傳統手工業技術與清季新興工業的交會關係及其蛻變過程。過去學者對中國工業現代化的研究，比較著重新興工業的成長狀況，並以「量」的變化作為現代化的重要指標。本論文則著重對傳統手工業的探討，而且以新舊工業技術「質」的變化為著眼點。

印刷術是中國古代領先世界上其他民族的四大發明之一，這項發明對人類文明的發展有巨大的貢獻。然而清末西洋新印刷術反而在中國大行其道。因此考察西洋印刷術輸入中國，並與中國傳統印刷技術競爭、融合與交替的過程，是個很有意義的問題。

印刷史的研究向來不乏其人，研究成果也相當可觀，然而圖像版印技術的研究尚有探討的空間。因為圖像版印過去常被劃歸「版畫史」的「藝術範疇」。在這個領域裡，「描繪」的藝術特性較被強調，而「印刷」或「複製」的技術特質常被忽略，本文希望能夠填補這個空白。

由於本文是從工業技術現代化的角度來詮釋傳統的圖像版印，因此過去一般美術史學者面對古代「版畫」時，所強調的「藝術」或「美術」成分，都不再是本文所要探討的重點。但是過去由美術史角度蒐集的「版畫」資料以及研究成果，卻是本文藉以詮釋「傳統印刷技術」的重要素材。

本研究的年代斷限，比一般研究中國現代化之學者的取捨標準為寬。一般「現代化」的研究者，多以中國棄舊迎新的晚清時期為起點，本文對傳統圖像版印的探討，則是回溯到中國傳統技術完全成型的明末時期，藉以瞭解在西洋技術輸入之前，中國傳統典型技術風格的塑造，是否已經為清季技術現代化的成敗利鈍埋下伏筆。

本文發現，在西方新印刷技術輸入中國之前的數百年間，中國傳統圖像版印技術在歷經各種挑戰時，都能憑藉固有文化與技術特質，保持其一定的韌性。在此期間，即使傳統技術有所改變，其風格也大致缺乏自謀更新的動向。傳統技術的這種保守性格，對清末西洋新技術的引進亦形成一些阻力。但是本文同時也發現，西洋新興印刷技術在十九世紀末葉時，並未充分成熟，且與中國傳統版印技術一樣，使用相當多的人工操作，因而構成兩者之間依存及互補的關係。總之，在其他領域裡，雖然中國傳統對西方價值常有強烈的排斥作用，但是我們發現在圖像版印技術領域裡，中西雙方卻存在著相當程度的融合性。



目 錄

自 序	
前 言	
第一章 緒 論	1
一、研究旨趣	1
二、討論主題	2
三、年代界說	4
第二章 雕版印刷技術的發展	7
第一節 雕版技術之流行	7
一、傳統雕版的再版價值	8
二、圖像版印的量產需求	9
三、傳統畫風對雕版的影響	11
四、西洋畫風對明清之際雕版的影響	14
第二節 傳統版印品質的極致	16
一、明末套版技術的發展	16
二、明末版印品質的成就	19
三、明末套版技術的現代意義	21
四、填彩技術的發展及其意義	22
第三章 技術現代化的延誤	27
第一節 雕版技術與石印術之競爭	27
一、石印術之輸入及其技術特質	28
二、木雕版對石印術之抗衡	30
第二節 傳統版印風格對現代化的影響	34
一、傳統版印的裝飾性特質	34
二、版印裝飾性特質對現代化的影響	39

第四章 社會需求與技術革新	43
第一節 經濟條件與新舊技術之更替	43
一、版印技術之成熟與停滯	43
二、明末版印成就的經濟背景	44
三、清代經濟與版印的中衰	46
四、清代經濟中衰對版印技術更新的影響	48
第二節 新聞需求與技術更新	52
一、新聞需求與新聞年畫	52
二、石印畫報的發展	55
第五章 傳統與現代技術之交融	61
第一節 傳統技術困境之紓解	61
一、傳統技術的侷限	61
二、技術困境之紓解	65
第二節 新技術與傳統社會文化之存續	68
一、書法技藝之發揚及其社會功效	69
二、傳統繪畫精品之刊行	70
第三節 技術之傳承與啓發	72
一、新舊技術之相互依存	72
二、技術現代化的契機	77
第六章 結 論	79
圖 表	83
參考書目	139