

作者簡介

龔詩堯，1974年生，台灣嘉義人，埔里暨南大學中語所碩士。現為清華大學中語所博士班學生；在學校大學部開設清詩選讀等課程。

提 要

作為《四庫全書》簡介、評述的《四庫全書總目》一書中，包含了許多精煉的批評，並具有獨特的學術觀點。除了值得後人參考借鑒，更呈現了清朝乾隆時期學術的一個重要面向；因為《四庫全書》成於眾多當時著名學者之手，且尚受政治取向所箝制，與一般私家著述頗不相同。本篇論文探討《四庫全書總目》書中文學批評段落的內涵。論文各章的內容簡述如下：

第一章「緒論」，藉著探討《四庫全書總目》中各文體的地位，呈示本篇論文的研究重心，同時對各章節的討論方式作必要的說明。

第二章「《四庫全書總目》的實際批評」，介紹書中批評概況。此章側重於《總目》對各書的實際批評；因為《總目》內容豐富，因此省略了難以一一列舉的龐雜批評，僅述論其中特點。並嘗試觀察其間的方法與模式。

第三章「《四庫全書總目》文學批評的思想內涵」，對《總目》的文學批評內涵精神進行梳理，呈現書中各種文學批評標準所佔的比重地位，並釐清其文學批評主要精神旨趣。

第四章「《四庫全書總目》文學批評的『公論』觀念」。其研究基礎乃是《總目》中的批評論，並從其間發展出《總目》「公論」觀念的專題研究。本章除了指出《總目》一書「批評了什麼」之外，還進一步思考書中「怎麼進行批評」的問題；嘗試對「公論」觀念作省察、指瑕的工作，並究明《總目》中文學批評思維與政治行為相牽引的現實。

第五章「文學批評的呈現機制與《四庫全書總目》的作者問題」，此篇根據先前研究所得來進行《總目》作者的探討，主要針對《總目》的特殊性：官方批評與集體編修。其間的討論重點包括：撰著者的考察、思想取向與權力的分配。

第六章「結論」，除對本文的主要論證作簡略總結之外，對未能處理之相關問題也稍加說明，並試著指出進一步可能的研究方向。



目

錄

自序	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	2
第三節 研究範圍：關於《總目》中的文體論與文學批評之重心	4
第二章 《四庫全書總目》的實際批評	15
第一節 《總目》的實際批評	15
第二節 《總目》常用的文學批評方法	27
第三章 《四庫全書總目》的文學批評標準	41
第一節 不僅為文體計：《總目》的首要精神	41
第二節 文如其人：文采之外的文學批評標準	46
第三節 詞采不可以禮法繩之：文采在《總目》中的地位	55
第四節 不主一格：寬厚的態度、全面的觀點	59
第四章 《四庫全書總目》文學批評的「公論」觀念	65
第一節 公論的意義與內涵	65
第二節 公論的形成與運作	69
第三節 對「公論」概念的反思與質疑	73
第四節 無法掙脫的政治情境	85
第五章 文學批評的呈現機制與《四庫全書總目》的作者問題	91
第一節 一個常見的說法：紀昀一手刪定	92
第二節 理所當然的觀點：集體纂修	100
第三節 最常遭忽視的參與人：清高宗對《總目》的影響	105
第六章 結論	123
徵引書目	127