

## 作者簡介

莊清輝民國四十一年十二月生於雲林鄉下，自幼性喜讀書，常利用幫忙家事之餘，勤於閱讀，故中、小學時代，成績每列前茅。民國六十年六月自斗六高中畢業後，翌年得以順利考上國立政治大學中國文學系就讀，由於接受中國古籍薰陶，深覺中國文化博大精深，故也立志從事古籍之鑽研。民國六十八年三月幸蒙恩師羅宗濤教授與洪讚教授之薦舉，得以回母校圖書館服務迄今。在圖書館服務期間，由於每日接觸浩瀚書海，深覺充實自身學識之重要，故常利用工作之暇，重拾書本，經過數年苦讀，得於民國七十三年考上母校中國文學研究所，更由於工作之關係，故以目錄學作為專研之重點，畢業碩士論文即以《四庫全書總目經部研究》作為撰寫之題目。

## 提 要

本文研究之目的，在於釐析《四庫提要》經部之義例，藉由目錄學之探討，從四庫總目豐富之材料中，詳為分析，既可供撰寫目錄學之參究，亦可從中探得清代樸學之精蘊。蓋提要之作，成於通儒碩學之士，雖紕於時日，草率成編，然其校勘得失，考證詳確，識詣既真，鑒裁亦卓，以之為讀群書之門徑，其霑溉後學，功用良多。

近人姚名達利用清人輯本《別錄》、《七略》之有限資料，分析其義例，為目錄學之研習，闢一途徑。而《四庫提要》經部則有四十四卷之多，內容可謂豐富，故本文之撰寫方式，首章為緒論，敘述《四庫提要》與學術研究之關係，並說明撰述之體例。次章至七章則分就書名、卷數、撰者、板刻、辨偽、批評與價值等項，加以分析，並歸納成若干義例，融合目錄學與經學於一爐，冀收因書究學之效。八章論館臣對目錄學之見解。九章探討《經義考》與《四庫提要》之關係。十章比較各種提要之差異，藉以了解館臣刪潤筆削之權衡，亦可為學術研究之資料。末章結論，說明本文之特點、創意，並如何著手進行後續之工作。



# 目 錄

自序	
第一章 緒論	1
第二章 書名	7
第一節 書名之沿革	7
第二節 《四庫提要》經部所記書名之義例	9
第三章 卷數	25
第一節 篇、卷之起源	25
第二節 《四庫提要》經部所記卷數之義例	27
第四章 撰者	51
第一節 撰者之著錄體制	51
第二節 《四庫提要》經部所記撰者之義例	53
第五章 板刻	71
第一節 板刻之起源與意義	71
第二節 板刻與學術之關係	73
第三節 目錄記載板刻之重要性	74
第四節 《四庫提要》經部所記板刻之義例	77
第六章 辨偽	83
第一節 偽書產生之原因	83
第二節 讀書與辨偽之關係	85
第三節 《四庫提要》經部著錄「真偽」之通例	85

第七章 批評與價值	95
第一節 褒揚漢學	95
第二節 評定各家說經之得失	102
第三節 對宋儒之批評	106
第四節 力斥諸儒竄亂經傳	115
第五節 斥宋明理學	119
第六節 貶抑明代學術	122
第七節 四庫館臣對經傳與訓詁名物之見解	132
第八節 四庫館臣對「經傳」本身之見解	139
第八章 《四庫提要》經部之編纂體例	145
第一節 著錄之原則	145
第二節 存目之原因	154
第三節 四庫館臣對編纂體例之見解	158
第九章 《經義考》與《四庫提要》之關係	163
第一節 《經義考》之撰述沿革與體例	163
第二節 《經義考》之評價	165
第三節 《四庫提要》經部辨正《經義考》之誤	168
第四節 四庫館臣引用《經義考》說	181
第五節 四庫館臣引用《經義考》所引說	185
第六節 四庫館臣依《經義考》體例論書之存、佚、闕未見等問題	189
第七節 辨正《四庫提要》經部本《經義考》之失誤	198
第十章 《四庫全書》各種提要之比較	205
第一節 書前〈提要〉與《總目提要》之比較	206
第二節 《四庫全書薈要提要》與《總目提要》之比較	210
第三節 《四庫全書總目提要》(商務本)與《四庫全書總目》(藝文本)之比較	214
第四節 文淵閣《四庫全書》書前提要與文溯閣《四庫》提要之比較	219
第十一章 結 論	227
附 錄	231
參考書目	235
附 圖	239