

作者簡介

林珊姣，1969年生，臺灣省臺北縣人。中國文化大學中文研究所文學博士（2002.1），任職於德霖技術學院通識教育中心副教授。著有〈談《三教開迷歸正演義》小說中的林兆恩思想〉（2000.12 漢學研究第十九卷第二期）、〈談《東度記》小說中的矛盾——從作者試圖融合宗教立意與娛樂效果角度分析〉（2000.12 國家圖書館館刊第二期）、〈明代知篇小說中之僧犯戒故事探討〉（2005.4 南大學報三九卷一期）。

提 要

明代的三教合一思想發展得極為成熟，不論哲學、宗教或是文學領域中，都可見到此種三教並行混融的思想特色。《三教開迷歸正演義》為明代萬曆年間刊印發行的神魔小說，由小說書名即可看到此種三教合一思想的援引運用；若再從書中所出現的靈魂人物：林兆恩，屬於明代三一教的創始教主身份，則更可看出此書的三教合一特色。因此研究《三教開迷歸正演義》一書，將可以作為明代三教合一思想的了解依據。

另外，此部小說屬於明代中末年相當興盛的神魔小說之一員，因此藉由分析《三教開迷歸正演義》小說，將可呈現神魔小說的編撰特色和寫作技巧。

本論文的研究內容，共有八章，以下略述各章之要：

第一章「緒論」，首先將個人的研究動機和研究目的，詳細說明之。再則介紹《三教開迷歸正演義》的作者和評者部分，以及說解此書的版本問題。

第二章「《三教開迷歸正演義》背景之考察」，以思想和小說兩方面的深入分析，作為此書時代背景的探討方向。思想方面從佛、道、儒、民間祕密宗教四項著手，小說方面則由神魔小說和世情小說兩項進行分析。

第三章「《三教開迷歸正演義》情節和創作素材分析」，屬於小說文本的內容分析。先將全書內容進行剖析，歸納成兩條主線情節，藉以說明此部小說的故事架構。再則分析全書運用到的創作素材類型，可知作者取材自古書成語典故、唐傳奇、筆記和小說、民間說唱故事、民間傳說、以及民間笑話。

第四章「《三教開迷歸正演義》人物和語言運用分析」，屬於小說技法之特色分析。在人物運用方面，從分析中可見作者於人物命名和出場安排時的獨特手法，以及對於人物群像的特殊塑造；而書中的真實人物之描摹，更是作者匠心獨具之巧思。在語言運用方面，作者的韻語、議論、戲言之運用，為全書寫作特色之構成所在。

第五章「《三教開迷歸正演義》思想內容探討」，從道學觀點、社會價值、宗教意識、政治態度四方面，進行小說的思想內容分析。藉以反映小說的思想特質。

第六章「林兆恩的思想理念與《三教開迷歸正演義》的實踐方式」，針對小說中的靈魂人物、精神領袖：林兆恩，其真正的三教合一理念，以及所創立的三一教，進行概要性介紹。再則探討小說中所描摹的林兆恩形象，以及小說中所援引到的林兆恩思想。

第七章「《三教開迷歸正演義》的價值探討」，說明此部小說足以作為明代神魔小說和世情小說融合的具體例證，再則呈現此書所反映的明代性文化現象。另外，明代讀者對於此部小說的評價，以及此書對於《東度記》等書的影響，也為《三教開迷歸正演義》價值之所在。

第八章「結論」，綜述本論文之研究成果，將《三教開迷歸正演義》的文學地位和思想意涵作一總結性的說明，藉由表彰此部小說的存在意義。



目 錄

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 作者、評者與版本	4
第二章 《三教開迷歸正演義》背景之考察	11
第一節 《三教開迷歸正演義》之思想背景	11
一、明代佛教的發展情勢	11
(一) 明代佛教發展上的幾個問題	12
(二) 明代禪宗的發展與流變	18
(三) 明代佛教的發展特色	26
二、明代道教的發展情勢	29
(一) 明代道教發展上的幾個問題	30
(二) 明代道教的發展特色	45
三、明代儒家的發展情勢	47
(一) 明代儒家的發展與流變	47
(二) 儒者的禪佛思想	52
(三) 儒者的道教傾向，以及三教合一思想	59
四、明代民間祕密宗教的發展情勢	63
(一) 明代民間祕密宗教的分合類屬問題	63
(二) 民間祕密宗教的主要教義，以及三教合一主張	72
第二節 《三教開迷歸正演義》之小說背景	80
一、《三教開迷歸正演義》前的神魔小說背景分析	81
(一) 明代神魔小說的發展因素	82
(二) 明代神魔小說的發展概況	85

(三) 明代神魔小說的特色分析	87
二、《三教開迷歸正演義》前的世情小說背景分析	93
(一) 明代世情小說的發展因素	95
(二) 明代世情小說的發展概況	95
(三) 明代世情小說的特色分析	100
第三章 《三教開迷歸正演義》情節和創作素材分析	111
第一節 兩條主線情節分析	113
一、開迷主線情節	113
二、妖狐主線情節	133
第二節 創作素材分析	142
一、取材於古書成語典故	142
二、取材於唐傳奇	145
三、取材於筆記和小說	146
四、取材於民間說唱故事	151
五、取材於民間傳說	151
六、取材於民間笑話	152
第四章 《三教開迷歸正演義》人物和語言運用分析	161
第一節 人物運用分析	161
一、人物的命名方式和出場安排	162
二、人物群像的塑造	167
三、真實人物的描摹	174
第二節 語言運用分析	178
一、韻語運用方式	178
二、議論運用方式	194
三、戲言運用方式	203
第五章 《三教開迷歸正演義》思想內容探討	209
第一節 道學觀點	209
一、推崇道學	209
二、批判心學	211
第二節 社會價值	212
一、逐利之風的批判	213
二、縱欲之風的批判	215
三、社會階層的認知	218
第三節 宗教意識	221
一、現實逐利的宗教認知	222
二、融合混同的宗教風格	224

三、人間投影的冥界觀點	226
四、因果報應的推崇	228
五、對正一道的推崇	230
六、對民間宗教團體的否定態度	232
第四節 政治態度	233
一、對政權的歌功頌德	233
二、對仕宦從政的追求	236
三、官場生態的反映	237
第六章 林兆恩的思想理念與《三教開迷歸正演義》 的實踐方式	241
第一節 林兆恩的三教合一理念與三一教	241
一、儒者本位主義和宗教信念的折衝	242
二、三教觀點	246
三、合一的詮釋和實踐	248
四、三一教的發展概況	254
第二節 小說所描摹的林兆恩形象	256
第三節 小說對林兆恩思想的援引	260
一、三教合一	260
二、良背工夫	262
第七章 《三教開迷歸正演義》的價值探討	265
第一節 作為明代神魔世情小說融合的反映	265
一、《三教開迷歸正演義》之神魔色彩分析	266
二、《三教開迷歸正演義》之世情色彩分析	275
第二節 作為明代性文化的反映	281
一、嫖妓文化的反映	281
二、男風文化的反映	283
三、房中術文化的反映	284
四、兩性失序文化的反映	285
第三節 讀者對《三教開迷歸正演義》的評價	286
一、朱之蕃的序跋和評點	286
二、顧起鶴的〈三教開迷傳引〉	299
第四節 對於《東度記》等書的影響	300
第八章 結 論	305
參考書目	309