

作者簡介

徐世珍，一九七六年生於台中，就讀台中商專國際貿易科五年後由商轉文。插班台灣大學中文系，畢業後續讀政治大學中國文學研究所。目前任教於高中並就讀成功大學中國文學博士班。研究興趣為西方戲劇、中國美學、文學理論、旅遊文學等。

提 要

本書乃針對張岱《夜航船》作一文類分析，並就文本內容擴延其所透顯出的文化與美學的議題。《夜航船》雖承襲自宋代以來文人雜著筆記的傳統，但其編纂形式與內容實有別於宋人。張岱在創作之時便界定了這是為文人增加常識的百科性書籍，書中雜揉了雜著筆記、萬用手冊、筆記小說、文人曆書與地理掌故書等特徵，具有極其博雜的書寫架構，成為一兼具文人日用類書、文人常識手冊的文化萬用錦囊。

《夜》書將隱含讀者設定為文人，所選入的材料是他認為文人應具備的知識，如對天文、地理，萬物名理的瞭解，對筆墨紙硯的鑑賞，對書畫園林的品評等。筆者歸納此書的閱讀期待約可為五大功能屬性：一、博識：其功能訴求不在深奧而在博洽，且只須具談助功能即可。二、諧謔：「諧語」的表象雖漫不經心，其下卻隱涵著嚴肅而深沈的生命態度。三、好奇：以好奇駭俗為尚，或神話荒誕之說，或稀奇罕見之物，以助談話之興。四、教諭：強調儒家倫理社會的重要性，可見作者的道德價值標準，及其所標榜的聖賢典型。五、查考：不關文理考校的知識其主要功能不在記誦而在於查考，以作為工具書之用。

《夜》書在內容上於子目命名與小說敘述方面充分表現出張岱小品文家的寫作功力。張岱能自一文化事典中擷取最精華且足以領起全文的意象，使所節選後命名的條目均較為清新生動，以精簡流利、生動鮮明為此書文字敘述與子目命名的主要風格。小說敘述方面，則摘錄、改寫自筆記小說的原文，卻更為精簡而具情韻。對於《夜》書的審美研究，除探究文本的審美形式外，亦不可忽略其內在的審美意蘊，筆者在文中乃就審美生活與文藝理論兩方面分別論述之。審美生活又分：園林美學、飲食美學、玩物美學；文藝理論則有：詩文理論、書畫理論。《夜》書中，這些條目尚不足以成一家之言，僅能說是張岱零星的一些文藝主張。

對於張岱著作的研究，歷來多著眼於《陶庵夢憶》、《西湖夢尋》、《瑯環文集》、《石匱書》與《快園道古》，其他著作的研究則闕如。《夜航船》書中除涵攝文人的知識體系與審美意識外，亦提供了解其人格與風格的另一視窗，如張岱其他作品中艱澀冷僻的用語及詞義，可由《夜》書對於典故的記敘、詮解還原張岱之原意；從其對於筆記小說的改寫，可得知其著作態度與表現手法；尤其對於歷史的評論，可知其個人的史評、史識；其中對政治家的要求，可知其政治抱負與理念等。因此，本書擇《夜》書作為研究張岱作品的新材料，以提供一點個人的研究心得。



目 錄

自序	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範疇	4
第三節 文獻探討	7
第四節 研究方法	12
第二章 《夜航船》的創作背景與閱讀期待	17
第一節 《夜航船》的成書	17
第二節 時代背景	23
第三節 《夜航船》的閱讀期待	37
一、博識	40
二、諧謔	41
三、好奇	44
四、教諭	46
五、查考	47
第三章 《夜航船》之文本性質	49
第一節 「雜著筆記」的類型與定義	50
第二節 「雜著筆記」的形式與意蘊	53
第三節 「雜著筆記」的價值與缺失	63
第四章 《夜航船》之題材擇選與編排體例	71
第一節 題材來源	71
一、博物體	74
二、雜傳體	76
三、志怪體	80

四、志人體	82
第二節 編排體例	86
一、部類編排	86
二、重出現象	96
(一) 敘述相仿，分見異部	96
(二) 敘述有異，具互文性	98
(三) 不同部類，著重不同	100
(四) 同一物事，分見多條	103
(五) 同一事件，描述有異	104
第五章 《夜航船》知識體系之建構	107
第一節 玄妙世界的認知	107
一、天文與節令	107
二、鬼神與怪異	120
第二節 地理空間的認知	127
一、現實地理	127
二、虛擬空間	131
第三節 人文社會的認知	134
一、政治權力	134
二、社會人倫	147
第六章 《夜航船》之審美形式與意蘊	159
第一節 審美形式	159
一、選題命意	159
(一) 子目命名	159
(二) 意象選擇	161
二、小說技法	164
(一) 人物描刻	164
(二) 情節節奏	166
(三) 奇幻預言	168
第二節 審美意蘊	170
一、自我認知與生命意識	170
二、生活日用與審美思維	176
三、文藝形式與美學內涵	185
第七章 結 論	193
參考書目	199