

作者簡介

蔡清和，民國五十二年出生於屏東縣鹽埔鄉。東海大學中文系畢業，國立中正大學中文研究所碩士。曾任教於雲林縣東南國中、正心中學，現為國立員林高中教務主任。平日喜蒐集碑帖、墨、硯，並以研墨臨書自娛。

提 要

長久以來，歐陽脩被定位為文史學家，而對於他在集錄古碑刻上所投注的心力，以及晚年餘暇在書法上的努力，則常為學者所忽略。筆者透過他晚年陸續寫就的《集古錄跋尾》內容，試圖找出諸多蛛絲馬跡，以窺探歐陽脩集古活動的真實內涵。

本文一開始從他的文集翰札裡及當時士人對他的描述，找到了不少有關歐氏集古的素材，再綜合後人對他此舉的觀感，筆者發現歐陽脩的集古一事，應是在一股極為強烈的好古癖好驅使下，所從事的一項高難度挑戰。因為古碑之蒐集，原本是可遇不可求之事；辨識古文字，亦非歐陽脩之所專擅；而缺乏書法的權威性，也是他常感不足之處。還好在他專心致志的追索下，時有所得；並且尚有幾位同道好友適時對他提供了不少援助，使他獲益匪淺，終成金石學界的重要先鋒。

所以本文自第三章起，即先針對他在《集古錄跋尾》裡有關書法的跋語，將之一一挑出，並在歐氏其它相關文札中，找到相互印證的話語，以探求他在書學上的努力。經由資料的分析歸納，筆者看到歐陽脩在書法上所付出的努力，其實並不亞於一般書法名家，只是大家還是沒能將之當作書法家看待，如果對他的書法有所好評，也常是因為歐氏的文名與人品太高之故。但不容忽視的是，歐陽脩在《集古錄跋尾》裡傳達出的許多見解，對整個宋代書法界來說，仍有他一定的影響力。

研究《集古錄跋尾》還有一項重大發現，即是筆者透過此書，竟找到數十則有關排佛斥老的跋語，可見歐陽脩在維護儒家學說的立場上，是極為堅定而積極，雖然自宋代以來，學界對歐氏晚年的排佛行動是否已有動搖，出現許多不同的意見，但若由此書的內容與寫作年份來看，歐陽脩在五十八歲前的排佛應是未曾鬆動。至於此後至過世前的八年之間，歐陽脩的排佛之志，是否出現變化，筆者亦可從他六十六歲時與子歐陽發等編定《居士集》時，竟刪除與排佛無涉的〈本論〉上篇，而留下專論排佛的〈本論〉中篇與下篇一事來判斷，歐陽脩應是堅決排佛至死前都未曾稍歇。

而對於歐陽脩在史學上的創發，筆者在整理此書時，亦專闢一章以為探討。以金石證史，是他在史學上的一項創舉，也是他最常於書中自許的事功，歷代不乏學者對他作出高度推崇。但其真實內涵為何？迄未有人詳加整理分析，本文第五章即是筆者歸納《集古錄跋尾》在史學上的實際應用與作法，以見歐陽脩對史料的科學態度，並藉此感受他金石證史之功。另，《集古錄跋尾》亦可提供史鑑，歐氏對於文士不修品德，而只是想藉金石以期不朽之作法，頗不以為然。究竟，金石雖堅，仍是敵不過歲月自然的摧殘，唯有泊然無欲，不為禍福所動，不被利害所誘，才是聖賢之道，也才得以不朽。



目 錄

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機和目的	1
第二節 研究內容和方法	2
第二章 集錄古碑刻與成書經過	5
第一節 歐陽脩的好古與集古	5
第二節 歐陽脩集古所遇困難	14
第三節 《集古錄跋尾》之成書、內容與影響	22
第三章 由《集古錄跋尾》看歐陽脩的書法世界	39
第一節 歐陽脩對書法的熱愛	39
第二節 由《集古錄跋尾》管窺歐陽脩的學書片斷	43
第三節 由《集古錄跋尾》探討歐陽脩對書法之評論	52
第四節 歐陽脩的書法成就及書法意趣	76
第四章 由《集古錄跋尾》看歐陽脩的排佛面向	91
第一節 集古的心理矛盾與藉題發揮	91
第二節 由《集古錄跋尾》看歐陽脩排佛的內容	100
第三節 由《集古錄跋尾》看歐陽脩晚年的排佛	111
第五章 由《集古錄跋尾》看歐陽脩的史學建樹	119
第一節 碑石可正史之失	120
第二節 碑石可補史之闕	125
第三節 碑石本身亦有誤	129
第四節 史鑑與哲思	131
第六章 結 論	137
後 記	141
附 錄：歐陽文忠公墨寶	143
參考書目	155

作者簡介

熊道麟

1958年生於屏東市，祖籍四川萬縣，國立臺灣師範大學碩士、國立高雄師範大學博士，現任嶺東科技大學專任副教授、國立中興大學兼任副教授。浸淫文字學、文學與夢文化研究多年，著有《羅振玉金文學著述》、《先秦夢文化探微》與〈冥祥記研究〉、〈左傳城濮之戰前兩個夢的解析〉、〈文學作品中的窺浴趣談〉、〈左傳中與晉景公有關的三個夢解析〉、〈七八聯用成語所表現的亂象〉、〈從左傳中的桑田巫看春秋時期的專業解夢人〉、〈中國夢文化研究方向探析〉、〈左傳夢文化探微〉、〈結草報恩——左傳中一則報恩夢的文化省思〉、〈倩女離魂與元雜劇中的夢〉、〈從史記人物行跡探討孔子天命觀的主體創造價值——以項羽、張良、藺相如為例〉、〈解夢與人生〉、〈開門七件事〉等專著、散論十餘種。

提 要

金文學肇端於北宋，歷經元、明兩代而中衰。清代以後，斯學再盛，學者輩出，成就更是遠逾前修。羅振玉生逢清末民初甲骨、古器大量出土的時世，上承宋代以來諸賢的造詣，下啟後學研究的先路。識深知廣，觸類旁通，承先而啟後，堪稱學界導師，功不可沒。而其研究心得，亦多有可觀。本書的寫作標鵠，即在整理、爬梳羅振玉的金文學相關著述與研究成果，以期表彰其學術貢獻。

本書內容共分五章：第一章〈羅振玉小傳〉，略次羅振玉的生平事蹟與學術軌轍，以利讀者瞭解羅振玉的成長背景與事業取捨的因緣。第二章〈羅振玉所治金文學〉，分「治學範疇」、「治學理想」、「治學方法」與「治學成就」等四節加以論述。第三章〈羅振玉金文學著述輯纂〉，擇取羅振玉有關金文學的書目共五十一種，同時依照各書的性質，區分為「目錄」、「圖象」、「文字」、「題跋」、「雜著」等五大類，輯纂其中與金文學相關的研究內容，逐一介紹。第四章〈羅振玉金文學著述繫年〉，分別依照羅振玉金文學相關著述的成書年月，以次排列，同時著明各書版本，俾利檢索。第五章〈羅振玉金文學研究貢獻萃要〉，撮取羅振玉在金文學方面的研究心得，分「經學貢獻萃要」、「史學貢獻萃要」與「文字學貢獻萃要」等三節，一一例舉以明其大要。



目 錄

出版序	
凡 例	
自 序	
第一章 羅振玉小傳	1
第二章 羅振玉所治金文學	9
一、研究範疇	9
二、治學理想	14
三、治學方法	16
四、治學成就	23
第三章 羅振玉金文學著述輯纂	31
一、目錄類	31
二、圖象類	35
三、文字類	51
四、題跋類	60
五、雜著類	74
第四章 羅振玉金文學著述繫年	79
第五章 羅振玉金文學研究貢獻萃要	97
一、經學貢獻萃要	98
二、史學貢獻萃要	99
三、文字學貢獻萃要	101
羅振玉金文學著述所見頁次索引	111
參考書目	115