

作者簡介

孫永忠，字恪誠，江蘇省阜寧人。輔仁大學文學博士。目前任教於輔仁大學中文系，教授中國文學史、古典詩詞曲選、書法、書畫藝術欣賞、應用文等課程；另兼輔仁大學「東籬詩社」指導老師。著有《朱希真及其詞研究》、《類書淵源與體例形成之研究》、《公文寫作》、《實用書牘》、《應用文》。

提 要

本文經由歷代書目對類書歸部命名綜合整理著手，引領出以往學界對類書義界不清的現象。隨著歷代書目調整類書歸部的現象，可以了解學者對類書性質與地位雖然多所探索，但囿於四部分類傳統成見，不無牽湊籠統之弊。本文藉書目難承「綱紀群書，條析學術」之職，以凸顯類書義界亟待澄清，範圍亦須嚴格規範，方能深入研究類書淵源與體例的必要性。

其次，本文進一步嘗試界定類書定義。書籍體例本常因為需求與編輯能力提昇而更易，要為一種因時因勢而新變的書種定義，並非易事。本文歸納前人研究，設定類書義界，確認類書之特質，並在編輯體例與內容上，比較類書與「政書」、「百科全書」等其他相近體例書種之異同。

再藉由類書義界，仔細析辨以往諸多類書起源說，如：張舜徽《爾雅》說；汪中《呂氏春秋》說；鈕樹玉《淮南子》說；袁逸《洪範五行傳論》、《新序》、《說苑》說；王應麟《皇覽》說；晁公武《同姓名錄》說等，確定《皇覽》為類書起源。其後再就「基礎條件」與「需求」為軸，深入探討《皇覽》之所以產生在三國的主客觀條件，以為曹魏確實已兼具成熟條件，方能創出類書的新體例，為千古的類書發展史寫下首頁。當《皇覽》這第一部類書誕生時，也同步成就類書的原始體例，本文以文獻資料推斷從《皇覽》到《藝文類聚》，其中眾多的類書編修體例，基本上都以《皇覽》為典範，但是在體例上因需求的刺激變化，而有了新變。

當類書體例在《皇覽》形成、六朝增進後，隋唐以降出現許新作，促成類書的地位與品質逐漸提升，一定有其背景因素。本文以承先啟後的宋代為例說明，歸納出以下結論：隋唐以至清末，中國政治型態、社會結構、中心思想等都保持在一個穩定的程度。各代君王推行文治，通常注重文教，整編圖書，舉行科舉。人們普遍重視圖書資源，尤其在印刷術發達對類書發展有很大助益。有了優渥的基本條件，類書的編撰與發展，仍然得「需求」動力促成。因此，本文以「需求」為主題，探討隋唐以降，體例有代表性革新之類書。藉由皮亞傑發展心理學理論輔助探析，歸納出類書因需求，而逐步提升與精緻其功能性。藉此可以更進一步了解，《皇覽》所創之類書體例，由初步的形成到總其成的《古今圖書集成》之間，始終保持一種新變的能力，在不同時代呈現其文獻的功能。



目

錄

第一章 導 論	1
壹、研究動機	1
貳、研究範圍與方法	5
參、結 語	7
第二章 歷代書目中類書的歸部檢討	9
壹、問題的引出	9
貳、類書在歷代書目的歸部情形與名稱分析	12
一、《中經新簿》——將《皇覽》歸附史部	12
二、《隋書·經籍志》——將《皇覽》入子部雜家	13
三、《舊唐書·經籍志》——出類書於雜家，別立「事類」目	16
四、《崇文總目》——始以「類書」名	16
五、《新唐書·藝文志》——類書歸部與《崇文總目》同	17
六、鄭樵《通志·藝文略》——首倡類書獨立為一級類目	20
七、鄭寅《鄭氏書目》——拔類書與四部抗顏行	21
八、《宋史·藝文志》——更名「類事類」	21
九、《文淵閣書目》——類書與其他三十八類者並列	22
十、陸深《江東藏書目》——類書提為一級類目	22
十一、高儒《百川書志》——歸子部稱「類書」	23
十二、焦竑《國史經籍志》——稱「類家」	23
十三、陳第《世善堂藏書目錄》——附史類稱「類編」	24
十四、胡應麟《二酉藏書山房書目》——別錄二藏、贗古書及類書為一部	24
十五、徐燊《紅雨樓書目》——稱「彙書類」	24
十六、祁承燦《澹生堂藏書目》——獨立一級類目	25
十七、錢謙益《絳雲樓書目》——一級類目稱「類書類」	25
十八、錢曾《讀書敏求記》——一級類目稱「類書」	26
十九、《明史·藝文志》——子部類書	26
二十、《四庫全書總目》——歸入子部稱「類書」	27
二十一、孫星衍《孫氏祠堂書目》——一級類目稱「類書」	27
二十二、張之洞《書目答問》——歸子部稱「類書」	28

參、結語	28
一、歷代書目對類書歸部命名綜合整理	28
二、屈從四部所造成的問題	30
表一、類書在官修書目中歸部情形與名稱	33
表二、各代私家書目中類書歸部與名稱舉要	34
第三章 類書義界	35
壹、分類的形成與運用	35
貳、類書義界	37
一、前人對類書義界的分析歸納	38
二、以《皇覽》、《藝文類聚》、《初學記》求驗歸納結果	40
參、類書義界與其他工具書的異同	41
一、類書與現代百科全書	42
二、類書與辭書	44
三、類書與叢書	45
四、類書與政書	45
五、類書與其他體例書籍	46
第四章 類書淵源各家說法探討	47
壹、類書淵源各家說法剖析	47
一、《爾雅》	48
二、《呂氏春秋》	53
三、《淮南子》	57
四、《洪範五行傳論》、《新序》、《說苑》	62
五、《皇覽》	72
六、《古今同姓名錄》	78
貳、結語	82
第五章 類書創始於曹魏的因素探析	83
壹、曹魏已具類書編纂基礎條件	83
一、大量的藏書，為類書編輯文獻後盾	83
二、曹魏初年經濟狀況良好	87
三、紙張的大量使用	91
四、書籍編撰的分類系屬能力成熟	96
五、抄撮的能力提升	99
貳、需求糾合了基礎條件，形成新體例書籍	101
第六章 魏晉南北朝類書的體例	105
壹、魏晉南北朝類書體例考述	106
一、宋、齊類書	106

(一)《史林》	106
(二)《四部要略》	106
二、梁、陳類書	107
(一)《類苑》	107
(二)《華林遍略》	108
(三)《壽光書苑》	110
(四)《法寶聯璧》	110
(五)《學苑》	111
(六)《鴻寶》	112
(七)《語對》、《語麗》	112
(八)《書圖泉海》	112
三、北魏、北齊類書	113
(一)《帝王集要》	113
(二)《修文殿御覽》	113
貳、魏晉南北朝類書體例考證	116
一、各類書體例間之關係	116
二、以敦煌殘卷為據，探《皇覽》體例	116
參、魏晉南北朝類書體例成就	118
一、另闢蹊徑，採事物分類體系	118
二、二級類目的創立	120
三、註明資料出處	120
四、增列小注	121
五、以《易》思想建立部卷數	122
第七章 類書發展所需基本條件探討——以宋代為例	
說明	125
壹、基本背景	125
貳、宋代社會「尚文輕武」的風潮	125
一、君王愛讀書、重文治，為天下先導	126
二、國家與私人藏書豐富	127
三、重視由教育培養人才	128
四、科舉舉士受到朝野重視	130
五、雕版印刷術的進步	132
參、結 語	134
第八章 隋唐以降類書體例的發展狀況分析	137
壹、需求為類書體例新變的動力	137
貳、以發展心理學理論輔助探析	139
參、隋唐以降重要類書體例新變分析	141

一、《藝文類聚》體例的創新	142
(一) 創造「事文兼具」的新體例	142
(二) 廣泛地採用了參見法	143
(三) 訂定類目依照天地人事物的順序	144
(四) 《藝文類聚》體例呈現教化功能	145
二、《初學記》體例的創新	146
三、《韻海鏡源》體例的創新	149
四、《事類賦》體例的創新	150
五、《冊府元龜》體例的創新	151
六、《事物紀原》體例的創新	154
七、《記纂淵海》體例的創新	155
八、《玉海》體例的創新	157
(一) 本書部類之設立，講求實用	157
(二) 強調「貫串奧博」之功	157
九、《永樂大典》體例的創新	159
(一) 「用韻以統字，用字以系事」的體例	159
(二) 取材方式整體化，提高文獻價值	161
十、《三才圖會》的體例新創	162
十一、《古今圖書集成》體例的新創	165
(一) 創制了三級分類體系結構	166
(二) 創設「複分項」	166
(三) 創制以內容主次分列，事文間出的新體例	167
(四) 加強圖譜的運用	167
(五) 首創「表」、「列傳」的運用	168
(六) 目錄的完備	167
肆、類書體例日漸精進	168
第九章 結 論	171
壹、綜論類書的淵源與體例形成	171
貳、類書編纂的展望	172
表一、《中華大典》經目表（草案）	177
表二、《中華大典》緯目表（草案）	178
主要參考書目	179
附 錄	199
壹、類書專題研究論著目錄（1911~2005）	199
貳、古籍類書圖版	223