

作者簡介

徐燕玲，台灣省台中市人。一九六七年生。台灣大學中國文學系、華梵大學東方人文思想研究所畢。投身中等教育工作多年，現任國立台灣戲曲專科學校專任國文教師。

著有《慧皎高僧傳及其分科之研究》

〈原始佛教業論的教育意義〉(《香港佛教》2001年七月)

〈北涼至五代敦煌莫高窟供養人及其服飾試析〉(《中國文化月刊》253期)

〈冥祥記及其僧人形象〉(《中國文化月刊》277期)

提 要

本文對於《高僧傳》的研究，乃以十科僧人形象為主軸，分從歷史脈絡與文學表現進行觀察，以期釐清慧皎所呈現的高僧形貌及運用的文學手法。首先，透過時代背景與作者生平經歷的了解，可以掌握《高僧傳》內容偏向的梗概；再者，利用文學比較的方式，以魏晉南北朝志人志怪小說、《出三藏記集》僧傳部分、《神仙傳》為對照，即能彰顯《高僧傳》的文學筆法與十科分類的特色。

慧皎將高僧分為十科的作法，抹煞了部分僧人多重成就貢獻，並忽略了普遍性存在的事項，呈現出僧團精質化的假象。本文研究得知：此書有為敘述之便而省改歷史發展順序之處，亦有因史料不足而添加個人想像、誇飾與推論，另外因個人情志而強調或迴避的歷史情節也屢屢可見。

就《高僧傳》全書編排而言，採集傳方式、依僧人成就高低排科、利用互見法、傳文項目安排仿同傳統史傳、統一於科後設論贊、擴增附傳容量等。就內容取材方面，採用志怪小說、運用時人品評、營造僧人高逸風采、忽視傳主心理變化與環境影響、割捨能展現性格的日常言行。另一方面也因其注重學術研究而大量編撰義解與譯經科僧人的傳記、對於冥界的興趣不高而少見精采逼真的描述、因重視而使教化與遵行戒律成為貫串全書的主題。

就藝術形象方面，慧皎利用加強描寫某些行為與稟賦形貌來呈現出十種僧人不同之樣貌，對於有損高僧形象的行為則多所迴護。書中僧人展現出獨特的品質：刻苦修行、多與權貴交、成佛過程艱難、聰穎秀逸、精通外學、重學術研究、神通變化較少、形貌威儀端正、不注重肉體與現世等，皆與《神仙傳》有所差異。另對不知來歷之異僧形象的塑造，也表現出時人心中對僧人的需求。而旁及君王或居士者，都較志怪小說來得嚴謹肅穆。至於一般平民的粗鄙與平庸，則較少涉及。就文字技巧方面，慧皎博採眾典，較之《祐錄》，其文辭簡潔幹練、精確傳神、理路清晰有序、文意明白等，顯現其寫作功力。此書能廣受青睞，確有其可觀之處。



目

錄

凡 例	
第一章 前 言	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究方法	2
第二章 作者之生平	5
第一節 時代背景	5
一、政治環境的艱險	5
二、佛道的盛行	6
三、地域的遷徙	7
四、自我的覺醒與欣賞	9
第二節 作者生平	10
一、年 表	11
二、特色概述	13
第三章 《高僧傳》之成書	17
第一節 雜傳之發展	17
一、魏晉南北朝雜傳的發展	17
二、魏晉南北朝僧傳的發展	21
三、《高僧傳》的傳承與開拓	23
第二節 《高僧傳》所據之文獻	30
一、所據文獻總表	30
二、表格說明	20
三、文獻內容的特色	50

第三節 《高僧傳》之體例	58
一、標題的訂定	59
二、正附傳的標準	76
三、年限的安排	82
四、文章的結構	92
第四章 分科之研究（一）——形象之展現	95
第一節 「分科」之探究	95
一、與道宣《續高僧傳》分科的比較	95
二、分科的必要	99
三、分科的缺失	100
第二節 各科僧人形象整理表	101
一、十科僧人行爲整理表	101
二、十科僧人稟賦、感應、神通整理表	134
三、十科僧人比較總表	146
第三節 各科僧人之形象	148
一、十科僧人形象綜述	148
二、十科僧人比較綜述	171
第五章 分科之研究（二）——形象之比較	175
第一節 與志人、志怪小說之比較	175
一、文獻總表	175
二、《高僧傳》所載現世僧人的比較	178
三、志人志怪小說所載現世僧人的比較	200
四、志人志怪小說所載奇異怪僧的比較	220
第二節 與其他史傳之比較	230
一、與《出三藏記集》的比較	231
二、與《神仙傳》的比較	246
第六章 結 論	253
第一節 歷史樣貌的呈現	253
第二節 文學成就的呈現	254
參考文獻	257
附錄一：志人志怪小說編號表	265
附錄二：《高僧傳》僧人編號表	271
附錄三：《神仙傳》所載之神仙編號表	281