

作者簡介

李興寧，國立高雄師範大學國文研究所文學博士（2003），目前於國立成功大學歷史研究所進修，研究領域為史傳及傳記文學。曾任中學國文教師、國文系助教，現任輔英科技大學人文教育中心助理教授。

提 要

「別傳」隸屬《隋書·經籍志》史部的雜傳之下，此一史傳體例的大量出現，正值東漢末至魏晉時期二百年間，適與東漢末年政治的解構與魏晉時期的重組，儒學的衰微與儒釋道融合，以及魏晉時期史學的繁榮與史部地位的提升，九品中正制度與人物品鑒等方面息息相關。相對於中國歷朝歷代的列傳，別傳的體例、形式及其所表現出的時代意識，的確另具風格及特色，惜長久以往，一直未受到重視，且別傳全本今已不復得見，多數散見於史書注解之中，或載於類書之下，作者亦多不可考，故本論文希冀透過輯佚史書注解及類書所載之人物別傳，從別傳產生的時代背景，別傳的義涵、興起與種類，別傳的敘事特徵與文學藝術，別傳的價值與影響四大方面加以歸納整理並分析論述。別傳之所以稱為「別」，代表兩種義涵，一是「別乎正史而名之」，因為別傳不是官修的，其產生與發展不能不受到紀傳體史書的影響，但與之相較彼此又有區別；二是作「區別」或「分別」之意，用以表示每一位傳主的獨特性，以及傳主與傳主之間彼此的不同。別傳的敘事風格多元詳贍且細膩詼諧，從傳主的容貌儀態、言行個性與生活軼事方面展現人物個性。在價值與影響方面，一是補充了正史史料及制度方面的不足，二是建立了新的史學體例，三是對於傳記文學方面的影響，如文體的認識、尚簡的審美標準、傳主的形象塑造以及傳文的論贊等。

關鍵詞：別傳、雜傳、魏晉時期、史傳、傳記文學



目 錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍	2
一、傳記與傳記文學	2
二、傳記的歷史性與文學性	5
(一) 對象方面	5
(二) 真實與想像	6
(三) 敘事手法	7
第三節 研究架構	7
一、文獻探討	7
二、章節安排	8
第二章 史傳文學與魏晉史學發展	9
第一節 古代的史官與修史機構	9
一、史官建置	10
二、修史機構	12
三、史家私人撰述的成就	14
第二節 史法和史意	16
一、史學意識	16
二、書法無隱	18
三、直筆與曲筆	19
四、信以傳信，疑以傳疑	20
第三節 史傳文學的特徵	21
一、魏晉之前	21
(一) 實現父親遺願	22

(二) 繼《春秋》，懲惡勸善，具有教育目的……	23
(三) 爲「欲砥行立名者」立傳……	23
二、魏晉時期……	23
(一) 人物範圍向上層轉移……	23
(二) 人物敘寫由性格化轉向敘事化……	25
(三) 思想感情由濃而淡……	26
(四) 語言趨向駢儷……	27
第四節 魏晉時期史學的繁榮與史部地位的提升……	28
一、史部獨立……	29
二、設立專職史官……	30
三、史學著作的種類及數量增加……	31
四、編年體與紀傳體並重……	32
五、人物傳記與譜牒之學興盛……	33
六、非儒家價值體系的史學形式——佛、道史籍……	35
第三章 別傳的義涵、興起與時代背景……	37
第一節 別傳的義涵與興起的原因……	37
一、別傳的定義……	37
二、別傳的興起……	38
三、別傳興盛的原因……	40
(一) 史學發展與中正品狀……	40
(二) 個人意識的提升……	42
(三) 東漢末年的畫讚與碑文……	43
(四) 佛經會譯子注的影響……	44
四、別傳與紀傳體史書的區別……	45
(一) 形式方面……	45
(二) 內容方面……	45
(三) 作傳宗旨……	46
第二節 別傳產生的時代背景……	49
一、政治的解構與重組……	49
二、儒學的衰微與史學文學的轉變……	53
三、九品中正制的盛衰……	57
四、人物品藻之風盛行……	59
(一) 許劭之人物品評……	60
(二) 郭林宗之人物品鑒……	61
第四章 別傳的篇數、作者與人物類型……	63
第一節 現存的別傳篇數……	63
第二節 別傳的作者與傳主……	67

第三節 別傳的人物類型	70
一、英雄豪傑	70
二、知識份子	73
三、文人雅士	76
四、佛教人士	80
五、方技之士	81
六、竹林之士	84
七、清談之士	85
(一) 名理派	86
(二) 玄論派	89
第五章 別傳的敘事特徵與文學藝術	95
第一節 別傳的敘事特徵	95
一、事類的選擇與運用	96
二、敘事的方式與風格	98
第二節 別傳的文學藝術	100
一、別傳的人物刻畫	102
(一) 容貌儀態	103
(二) 生活軼事	106
(三) 言行個性	109
二、別傳的語言藝術	113
(一) 用自然景物比喻	115
(二) 典雅與通俗	116
(三) 機智與幽默	117
(四) 白描與修辭	119
第六章 別傳的價值與影響	123
第一節 補正史之不足	124
一、史料方面	125
(一) 荀 彧	126
(二) 邴 原	128
(三) 虞 翻	130
(四) 何 晏	132
(五) 王 弼	133
(六) 嵇 康	133
二、制度方面	135
(一) 用 人	135
(二) 考 課	136
第二節 史學體例的開展	137

一、個人傳記蔚爲風尚	138		
二、族譜家傳的流行	139		
三、僧侶傳記的出現	141		
第三節 文學方面的影響	142		
第七章 結 論	147		
一、別傳有兩種意涵	147		
二、別傳興起的三種因素	147		
三、別傳初多出於民間	148		
四、正史傳記與別傳的異同	149		
五、別傳對後世的影響	149		
六、別傳與史傳的分流與限制	150		
參考資料	151		
一、書 籍	151		
(一) 古 籍	151		
(二) 今人著作	152		
二、學位論文	157		
三、期 刊	158		
附錄：現存人物別傳輯佚	161		
卞壺	161	王敦	164
孔愉	161	王湛	164
孔融	162	王雅	165
支遁	162	王嘏	165
王允	162	王廙	165
王充	162	王澄	165
王含	162	王導	165
王劭	163	王濛	165
王薈	163	王邃	166
王珉	163	王獻之	166
王長史	163	王蘊	166
王威	163	司空豁	166
王胡之	163	司馬徽	166
王述	163	左思	167
王恭	163	石虎	167
王彬	164	石勒	168
王祥	164	任嘏	168
王彪之	164	向秀	168
王弼	164	江祚	169

羊祐	169	徐邈	181
羊曼	169	桓玄	181
佛圖澄	169	桓石秀	182
何晏	170	桓任	182
何禎	170	桓沖	182
何顥	170	桓邵	182
吳猛	170	桓階	182
吳質	170	桓溫	182
李固	171	桓範	183
李邵	171	桓彝	183
杜祭酒	171	殷浩	183
杜蘭香	172	浮圖澄	183
車浚	172	祖約	183
阮光祿	172	荀彧	183
阮孚	172	荀勗	185
阮籍	172	荀粲	185
周處	172	袁宏、山濤	185
周顥	173	馬明生	185
孟宗	173	馬鈞	186
孟嘉	173	馬融	186
東方朔	173	高座	186
邴吉	174	郗超	186
邴原	174	郗愔	186
昭明太子	176	郗曇	187
柏階	177	郗鑒	187
胡琮	177	庾珉	187
范汪	177	庾異行	187
范宣	177	庾翼	187
夏統	177	張華	187
孫放	177	曹志	187
孫略	177	曹操	188
孫惠	178	梁冀	191
孫登	178	第五元	192
孫資	181	許劭	192
孫曉	181	許肅	192
徐延年	181	許達	192
徐稚	181	許遜	192

許邁	193	趙岐	212
郭太	193	趙雲	213
郭文舉	193	劉尹	214
郭林宗	193	劉向	214
郭璞	194	劉根	214
郭翻	194	劉惔	214
陳武	194	劉廙	215
陳達	195	樊英	215
陳寔	195	潘尼	216
陸玩	195	潘京	216
陸雲	196	潘岳	216
陸機	196	潘昞	216
陸績	196	蔡邕	216
陶侃	196	蔡琰	217
傅宣	197	蔡謨	217
傅巽	197	衛玠	217
傅嘏	197	諸葛亮	219
嵇康	197	諸葛恢	219
華他	198	諸葛恪	219
華佗	198	鄭玄	219
費禕	200	魯女生	221
賀循	200	盧諶	221
楊彪	200	謝玄	221
葛仙公	200	謝鯤	221
葛仙翁	201	鍾雅	221
董卓	201	鍾離意	221
虞翻	201	顏含	223
賈充	202	魏文帝	224
雷煥	203	羅含	224
管輅	203	邊讓	224
管寧	212	禰衡	224
裴楷	212	顧和	225
裴頠	212		
趙至	212		