

作者簡介

周彥文，1955年生於台中，東海大學中文系學士、碩士，東吳大學中研所博士。現任教於淡江大學中文系及語獻所，講授課程以目錄學、文獻學、中國文學史為主，著有《中國目錄學理論》。近年則致力於文獻學理論之研究。

本書為周彥文撰於民國 69 年之碩士畢業論文。

【說明】

此書撰寫於民國 68 至 69 年間，為保存全書原貌，故當時的用語皆不改動，如國家圖書館仍以「中圖」稱之等。兩岸互通後，當年不得見之汲古閣本現今多可得見，然本書亦未予增補。

提 要

歷來私人刻書，以明末清初之毛晉汲古閣所刻範圍最廣，數量亦最多。現可知者，即有六百五十餘種，近六千卷。其於古籍之傳佈及保存，有不可磨滅之功；尤以所刻多有歷代罕傳之書，因其刊刻廣傳，而使幾絕之書籍得以不滅，故於學林影響甚鉅。

本文分上、下兩篇述之。上篇為總論，共分四章，首章冠緒言，以明撰述之本意。第二章為「毛晉生平述略」，先明其人。第三章為「毛晉之刻書事業」，分刻書之背景、動機、所用之稱謂、數量及流傳五節，依次述其刻書之梗概；另以汲古閣除刻本外，別有影鈔本名於世，故別立影鈔本一節，附於本章之末。第四章為「汲古閣刻本之評價」，分前人評語、汲古閣刻本之實際情形、汲古閣在刻書史上應有之地位三節論之，內詳為分析汲古閣刻本之刊雕源流及功過得失，以論定其於刻書史上之地位，實為本文之重心所在。下篇則為刻書考，依《四庫全書》之次第，分別考訂汲古閣諸刻之刊雕過程及在台典藏現況等，以為上篇評價之依據，亦為讀汲古閣所刻諸書之參考。另有毛晉代他人刊雕，或知為汲古閣刻本而今不可得者，或為毛晉自撰者，則總為附錄一章，附於下篇之末。



目 錄

上篇：總 論	1
第一章 緒 言	3
第二章 毛晉生平述略	5
第三章 毛晉之刻書事業	7
第一節 刻書之背景	7
第二節 刻書之動機	8
第三節 刻書所用之稱謂——汲古閣與綠君亭	9
第四節 刻書之數量	10
第五節 刻書之流傳——兼論藏書	10
第四章 汲古閣刻本之評價	13
第一節 前人之評語	13
第二節 汲古閣刻本之實際情形	14
第三節 汲古閣在刻書史上應得之地位	17
下篇：刻書考	19
第一章 經 部	21
第一節 總 類	21
第二節 易 類	24
第三節 詩 類	25
第四節 小學類	26
第二章 史 部	29
第一節 正史類	29
第二節 編年類	37
第三節 雜史類	37
第四節 地理類	39

(一) 都會郡縣之屬	39
(二) 雜記之屬	41
第三章 子部	43
第一節 儒家類	43
第二節 醫家類	45
第三節 天文算法類	45
第四節 雜家類	46
(一) 雜家之屬	46
(二) 雜編之屬	47
第四章 集部	71
第一節 別集類	71
第二節 總集類	78
第三節 詩文評類	105
第四節 詞曲類	106
(一) 詞選之屬	106
(二) 南北曲之屬	120
第五章 附錄	123
第一節 毛晉代刊書目	123
第二節 知而未得書目	128
第三節 毛晉自著而未刻者	131
參考書目	133
書影	137