

## 作者簡介

黃繼立，台灣彰化人。國立成功大學中國文學系碩士，國立台灣大學中國文學系博士候選人。目前研究重心為古典詩學、明清美學與文化研究。著有《神韻詩學譜系研究——以王漁洋為基礎的後設考察》(碩士論文)、及〈王士禛《池北偶談》「汾陽孔文谷天胤云：詩以達性，然須清遠為尚」條考辨〉、〈王廷相〈答天問九十五首〉形上論題疏釋〉等學術論文數篇。

## 提 要

在本文裡，筆者嘗試著以清代詩學大家王士禛的「神韻說」作為後設考察的基點，以建構出一個特殊的詩學譜系，即「以王漁洋為基點的『神韻』詩學譜系」，並思考此一詩學譜系內部的變化及其特殊意義。全文共分七章：

第一章為「緒論」。本章旨在說明本文的研究主旨與理論預設，並略加討論「神韻說」這一大型詩學「觀念叢」的構成方式與其間的體系問題。

第二章為「論鍾嶸《詩品》在『神韻』觀念史上的意義——兼論以王漁洋為基點的後設考察之合理性」。本章除了為本文從後設角度建構「神韻」詩學譜系的思考，確立一個合理的理論基礎外，並試著討論鍾嶸詩學與王漁洋「神韻說」間的關係，以進一步地定位鍾嶸詩學在「神韻」觀念史上的意義。

第三章為「從『截斷眾流』之說看皎然與王漁洋間的詩學因緣」。本章意在指出皎然詩學與王漁洋「神韻說」間存在的詩學因緣，並嘗試釐清「截斷眾流」之說，可能具備的美學意涵，以進一步針對皎然詩學在「神韻」詩學譜系內的地位問題，進行定位的工作。

第四章為「王漁洋對司空圖詩論的詮釋」。本章試圖探討王漁洋採取何種方式，對司空圖詩論進行引述與詮釋，並轉化成其「神韻說」建構的一部份，並在此一思考上，探索司空圖詩論與王漁洋「神韻說」間的關連，以嘗試為司空圖在「神韻」詩學譜系內的地位，作一適切的定位。

第五章為「姜夔、嚴羽與王漁洋『神韻說』的血緣關係——宋代『神韻』詩學譜系試構」。本章所要討論的是，當我們以王漁洋詩學作為後設考察基點時，姜夔、嚴羽與王漁洋間存在著何種詩學血緣，並在釐清該血脈關連處的基礎上，建構出宋代的「神韻」詩學譜系。

第六章為「論明代『格調說』與王漁洋『神韻說』間的聯繫——以李夢陽、何景明、徐禎卿、李攀龍、謝榛、薛蕙、孔天胤為核心的觀察」。本章嘗試以李夢陽、何景明、徐禎卿、李攀龍、謝榛、薛蕙、孔天胤等人的詩學，作為相關思考的核心，並扣緊明七子「格調說」與王漁洋「神韻說」間的關係進行論述，以期能解析出明代「格調說」裡的「神韻」問題，並定位這類「準神韻說」在「神韻」詩學譜系裡的地位。

第七章為「結論」。本章除了回顧本文的研究心得之外，也嘗試以圖表的表達方式，將此一「以王漁洋為基點的『神韻』詩學譜系」作具體地呈現，並對該譜系內所衍伸出的幾個焦點議題，進行相關的思考。



# 目

# 次

## 上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究主旨與理論預設	1
第二節 王漁洋「神韻」論詩的提出及其「論詩三變」	6
第三節 論王漁洋「神韻說」的構成	12
第四節 構設「以王漁洋為基點的『神韻』詩學譜系」的相關思考	21
第二章 論鍾嶸《詩品》在「神韻」觀念史上的意義——兼論以王漁洋為基點的後設考察之合理性	23
前 言	23
第一節 以王漁洋為基點的「神韻」後設觀察	24
第二節 鍾嶸「直尋」之說的分析	37
第三節 論王漁洋對鍾嶸詩論的理解與實踐	47
第四節 小 結	57
第三章 從「截斷眾流」之說看皎然與王漁洋間的詩學因緣	59
前 言	59
第一節 錢謙益〈漁洋詩集序〉與「截斷眾流」之說	61
第二節 「截斷眾流」在皎然詩學裡的三重美學意涵	86
第三節 「神詣」與「藝術直覺」的活動	109
第四節 論皎然與王漁洋在詩學觀念上的聯繫	130
第五節 小 結	138
第四章 王漁洋對司空圖詩論的詮釋	141
前 言	141
第一節 「理解」與「詮釋」的詮釋學史回顧及其界說	142
第二節 王漁洋詮釋《詩品》的「前見」與「視域」	157
第三節 王漁洋詮釋司空圖詩論的主脈——從「不著一字，盡得風流」到「逸品」的建立	191

第四節	王漁洋對司空圖「象外之景」、「味外之旨」的理解	216
第五節	王漁洋對司空圖實際批評部分的繼承與詮釋	230
第六節	小 結	246
下 冊		
第五章	姜夔、嚴羽與王漁洋「神韻說」的血緣關係——宋代「神韻」詩學譜系試構	249
前 言		249
第一節	論姜夔詩學與王漁洋「神韻說」間的詩學關連	251
第二節	由嚴羽「以禪喻詩」而來的「詩」、「禪」思考	291
第三節	嚴羽的「以禪喻詩」與王漁洋的「詩禪一致」之相關考察	308
第四節	小 結	337
第六章	論明代「格調說」與王漁洋「神韻說」間的聯繫——以李夢陽、何景明、徐禎卿、李攀龍、謝榛、薛蕙、孔天胤為核心的觀察	339
前 言		339
第一節	由王漁洋對李夢陽、何景明、徐禎卿、李攀龍的態度看「格調」到「神韻」的轉變	342
第二節	論徐禎卿對王漁洋「神韻說」的啓發——兼論王漁洋對謝榛的評價	367
第三節	論薛蕙、孔天胤的「神韻」論詩同王漁洋「神韻說」間的聯繫	388
第四節	小 結	413
第七章	結 論	417
	參考書目舉要	425